



New Aspect | 新象

張大千 | 紅荷 | 75x142 CM | 設色紙本

東方遇見西方 When East meet West

新象 2015 夏季拍賣會

東 新象 西
NEW ASPECT
2015
SUMMER AUCTION
EAST meet 遇見 WEST



馬蒂斯 | Cagnes之景 1905 | 油彩畫布 | 20x27 cm



李鳳榮／猿融鳳鶴問蒼松穿山垠



黃君璧／橫看成嶺側成峰



張大千／荷花



Philippe Hiquily／茶花女



黃君璧／晨曦聽秋聲



蕭勤／沉靜



朱銘／母雞



畢費／牛頭



預展

7月 **10** 日(五) 10:00~20:00 | 7月 **11** 日(六) 10:00~18:30

拍賣

7月 **12** 日(日) 13:00

富邦國際會議中心

台北市敦化南路一段108號B2

主辦

新象·環境·藝之美文創

協辦

何創時書法藝術基金會·保利文化集團·從雲軒

季則夫工作室·心晴美術館

雲河藝術·新苑藝術·藝境畫廊

特請特別注意：本圖錄係從文化角度編輯，拍賣順序請對照“拍賣圖示順序手冊”

當西方遇見東方——匯流

十八世紀以降，東西方社會在人文、宗教、科技、民生、人權、產業激發匯流下，學術思潮呈幾何性的開放。東西方藝術趨向崇尚自然、人文、科技，是內在潛能的交叉影響了內象外在的衝激的能量。此際正值，產業、工業革命肇始，彌使世界藩籬混融，門戶漸開，人文藝術、自然科學交相輝映。而在美術藝術上，海洋畫派、印象畫派並向肩趨，突破僵化的傳統，成為當時藝術思潮的主流。

在東方，尤其是中國，海上畫派承明清金石遺緒，吸收外來技法賦色漸趨濃厚，除了秉承細緻宮廷文化的源流外，並多元地自民間取材，活潑繪畫內容。吳石僊參用西洋水彩畫技法，煙雲生動，蔚為風潮。流風所及影響嶺南畫派，兼工帶寫、重視寫生倡折衷主義，成為影響近現代中國畫壇至深的畫派。經過時光膠囊的推移，而呈現乃自21世紀畫派錯綜蓬勃的現象。

在西方，印象畫派畫家毅然從室內取景走出戶外，除了光合、影像、色彩、結構及多元透視的技法重新省視外，尤其近幾世紀東方哲學思想及冥想意念也大大啟發了西洋人文藝術，尤其以中國水墨繪畫的思維、手法及日本浮世繪，色融顯像技法的啟發，藝術家不再局限於單一思維；單一現象，敞開胸襟，這些種種的量體開啟現代繪畫的新視像，而成了百花齊放現世像。

1981年新象創風氣之先，在歷史博物館引進雷諾瓦油畫展，此展覽不僅為繪畫史上的世界級大師作品，盛況空前，在單月並創下40多萬人次的參觀紀錄，也引領了國內展覽活動的新思維，而後大型展覽相繼登台，蔚為風潮。此次夏拍扛鼎之作「卡涅風景」(Paysage Cagne)為雷諾瓦晚年所繪，時隔三十餘年，新象和印象派巨擘續結畫緣，此件拍品徵自法國，藏家珍藏多年，經歲月沈澱曖曖含光。

此次渡海三家仍有點睛之作；張大千巨作家喻戶曉「紅荷」枝葉滿幅，墨韻酣暢，于渾樸中見清秀，于灑脫中含鎮密，用筆豪放大氣，格調清新典雅。溥心畬巴蜀南朝禪寺恢弘精微、黃君璧秋聲圖、山水四屏皆為難得之作。1948年後渡海文人書畫根底深厚，承續中國水墨畫傳統，沈耀初習八大古樸雄渾，吳學讓、邵幼軒、田學文工筆畫細膩雅緻，于彭、李義弘、蕭進發突破傳統開啟水墨新頁。

新巴黎畫派代表人物畢費的「牛頭」赭灰背景，歡慶的場景中含帶冷峻氣氛，是二戰後藝術家心靈寫照。另有那比畫派傳人卡多南、受野獸派影響至深的卡西紐、承繼馬蒂斯風格的皮耶和維吉，達利、伊其理雕塑原作，版畫作品紛呈。

同樣為此次拍賣亮點的專場「東寧墨語」，含蓋有清至日治時期台灣士紳及日本、大陸宦遊台灣文人墨客的墨蹟。東寧為台灣舊稱，自明清以來文風日盛，騷人墨客薈萃書畫名家輩出。

中西方藝術經百年來的分歧傾軋已呈消融合匯之勢，新象夏季拍賣彙集中西方名家精品，開拓藏家新的視野，今後將更致力引進西方名家原作，將國內拍賣帶入新里程。



許博允

圖錄編號	頁次	圖錄編號	頁次	圖錄編號	頁次	圖錄編號	頁次
雋永流光—明末清初畫畫		劉惠如 059-060	047	余 塘 120	078	陳陽春 180	116
萬上遴 001	008	李義弘 061	048	曹 容 121	079	孔來福 181	117
陳 鐸 002	008	周 澄 062	048	葛月潭 112	079	鄭炎風 182-183	118
周丹泉 003	009	劉奇峰 063	049	王峻明 123	080	李連文 184	119
佚 名 004	009	黃昭雄 064	049	錢振倫、王廷儒 124	080	卓有瑞 185	120
吳嵩年 005	010	陳銘顯 065	049	徐 溶 125	080	陳俊男 186	121
吳石僊 006	011	小 魚 066-067	050	楊 埰 126	081	楊識宏 187	122
周泰隱 007	012	豐子愷 068	051	苗劍秋 127	081	白 明 188	123
雪 樵 008	013	于 彭 069-070	052	鄭守孟 128	081	邱秉恆 189	124
普維光 009	014	繼程法師 071	053	方 洺 129-130	082	陳幸婉 190-191	125
嚴 載 010	014	蕭進發 072-073	054	松林桂月 131-132	082	卓淑倩 192-194	126-128
唐 醇 011	015	姚旭燈 074-075	055	中村不折 133、135	082	張永村 195	128
佚 名 012	015	古 干 076	056	小室翠雲 134	082	鄭建昌 196	129
佚 名 013	016	劉懋善 077	056	木下靜涯 136	082	蘇旺伸 197	130
佚 名 014	017	方楚雄 078	057	佚 名 137-138	084-085	王萬春 198	130
意韻清芬—近現代水墨		羅 青 079	057	李鳳榮 139	086	彭自強 199-200	131
溥心畬 015-016	020-021	陳育哲 080-081	058	佚 名 140	087	陳世明 201	132
黃君璧 017-022	022-026	李鳳公 082	059	經緯蛻變—近現代西畫		陶文岳 202	132
葉公超 019	024	任 重 083	059	顏水龍 141	091	陸沙舟 203	133
張大千 023-024	027-029	溥心畬 084-086	060-061	李詠森 142	092	顧炳星 204	134
吳子深 025	030	梁寒操 087	061	香 洪 143	093	傅慶豐 205	134
孫雲生、王壯為 026	030	董作賓 088	062	林有德 144	093	范安翔 206	135
沈耀初 027-028	031	劉春霖 089	062	劉其偉 145	094	林 淵 207	136
田學文 029	032	賈景德 090-091	063	楊啟東 146	095	洪 通 208	137
梁又銘 030	032	周 澄 092	063	洪瑞麟 147	095	陳庭詩 209-210	138
高奇峰 031	033	張佛千 093-095	064-065	林之助 148	096	趙無極 211	139
吳學讓 032	033	楚 戈 093-095	064-065	熊秉明 149	097	朱德群 212-214	140-141
趙少昂 033	034	郎靜山 096	065	顏雲連 1501-153	098-099	郎靜山 215	142
黃永玉 034	034	楊善深 097	066	霍 剛 154	100	陳志駒 216-217	143
陶壽伯 035	035	陳其銓 098	066	唐海文 155	100	臥遊萬象—歐法流派	
劉如桐 036	035	陳立夫 099-100	067	方延杰 156、158	101、102	雷諾瓦 223	148-152
唐 雲 037	036	淨耀法師 101-102	067	張炳堂 157	102	萬得里奇 224	153
張炳午 038	036	王軼猛 103、106	068	陳銀輝 159	103	畢 費 225-231	154-158
馬白水 039-040	037	李超哉 104	068	韓湘寧 160	104	卡多南 232-243	159-161
歐豪年 041	038	黃君璧 105	069	蕭 勤 161-162	104-105	卡西紐 244	162
王 農 042-043	039	于右任 107-111	070-071	莊 詒 163	106	維 吉 245	162
紹幼軒 044-049	040-041	東寧墨語—日治時代文人書畫		嚴雋泰 164-165	107-108	皮 耶 246-247	163
盧錫炯 050-051	041	謝琯樵 112	074	嚴許婉瑱 166-168	108-109	刻畫性靈—中西雕塑匯流	
陸儼少 052	042	葉化成 113	075	楊興生 169-172	110-112	朱 銘 218	144
宋文治 053	043	林維朝 114	076	林文強 173	112	彭光均 219	145
孫祿卿 054	044	楊草仙 115-116	076	謝孝德 174-175	113	蒲浩明 220	146
李慶培 055	044	吳廷芳 117	077	黃志超 176-177	114	姚慶章 221	146
丁衍庸 056	045	區建公 118	077	顧重光 178	115	武德淳 222	147
蔣雲仲 057-058	046	鄭鴻猷 119	078	張 杰 179	115	達 利 248-252	164-166
						伊其理 253	167

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a landscape with a large, gnarled tree on the right side. A fence made of vertical wooden posts runs across the middle ground. In the lower left, a figure is walking across a bridge, carrying a large object on their back. In the lower right, two figures are seated at a table under a pavilion. The overall style is soft and atmospheric, with a muted color palette.

雋永流光——明末清初畫畫

明末清初在中國歷史上一個動盪更迭的時代，江山易主，前朝遺民遭遇國破家亡之痛，隨之而來的高壓統治思想禁錮，文人的處境可謂如履薄冰，致使當時一批不甘屈膝為異族効力的文人雅士，寄情書畫，逃離現世。他們通過畫筆表達心中所思所感。取材于山水、花鳥、竹石等，藉以抒發胸中塊壘，間亦寓有對異族壓迫或對腐朽政治的無奈及憤懣之情。他們經歷了世道淪喪，去國離家之痛，思想行為異於繼往，畫風亦不再囿於傳統。或減筆揮毫或繁筆堆壘，在藝術上另闢蹊徑。

清中葉金石之風盛行，西風東漸，民間題材入畫，兩大元素成為海上畫派基底，創作題材豐富，畫面清新通俗，深受平民階層的歡迎。對中國近現代水墨影響深遠。吳石僊參用西法，丘壑幽奇另闢蹊徑，備受上海商界粵籍商人所鍾愛，影響所及，廣東地區畫壇畫家相繼效尤。粵籍畫家李居端來滬拜師習畫，李之弟子黃君璧畫風亦受影響。



題識：
米南宮筆法以其大意。網江萬上鄰畫。



題識：
欲攬四明勝，先過雪竇峰，羣山如列嶂，古寺忽聞鐘，千丈懸飛瀑，三潭起蜃龍，妙高臺上望，雲氣繞遊蹤。此予髫齡雪竇紀游詩也，韶華荏苒，寒暑遞易，今春重蒞頓豁心眸，慨山川猶昔，朱顏已非，爰寫是圖以志鴻爪，並作他日再來之券。丙子閏三月朔日，聲遠陳鐸時客申浦並記於小玉蘭堂雨牕。

鈐印：
「陳鐸」(朱)、「小玉蘭堂」(朱)、「陳」(朱)



題識：
草底黃花紙上秋，盡從高士仰風流，傍天有○琅玕竹，橋好淵始共子猷。丹泉。

鈐印：
「讀書人」(朱)、「○僊」(白)



001

萬上遴 | 1739-1813
WAN SHANG LIN

山水
水墨絹本
99x38 cm

TWD 300,000-360,000
RMB 60,000-72,000
USD 9,375-11,250

題識：
米南宮筆法以其大意。網江萬上鄰畫。

002

陳鐸
CHEN DUO

四明山雪竇峰妙高台攬勝圖
設色紙本
126x28 cm

TWD 200,000-300,000
RMB 40,000-60,000
USD 6,250-9,375

003

周丹泉
ZHOU DANG QUAN

菊花
設色紙本
133x31 cm

無底價

004

佚名

八哥圖
水墨紙本
152x38 cm

無底價



題識：
光緒丙子秋九月雪夜，
嵩年氏作於定休署內。

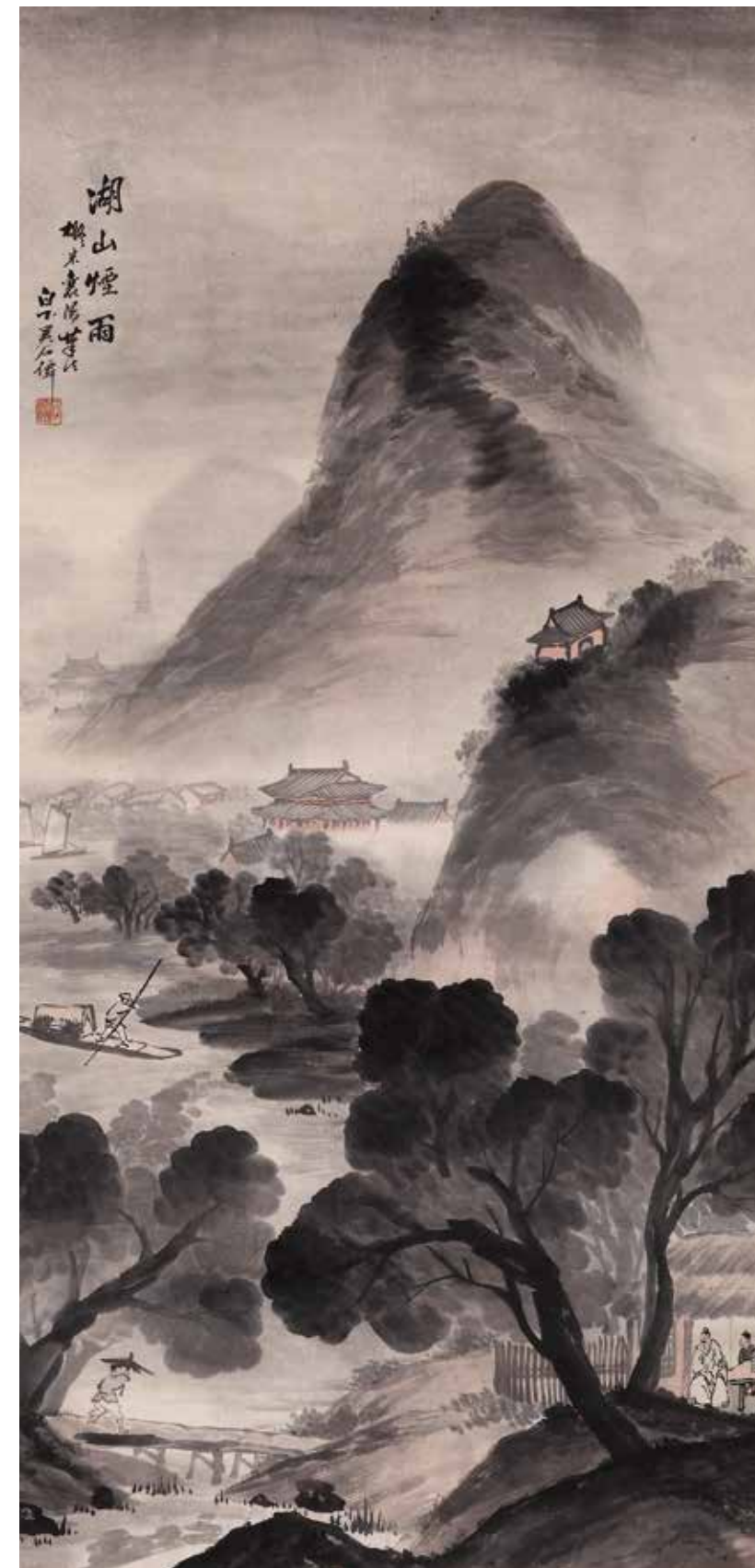
鈐印：
「吳壽埏印」(白)

005

吳嵩年
WU SONG NIAN

松鶴圖 1876
設色紙本
120x38 cm

無底價



題識：
湖山煙雨。擬米襄陽筆法。
白下吳石僊。

鈐印：
「石僊」(朱)

006

吳石僊 | 1845-1916
WU SHI XIAN

湖山煙雨圖
水墨紙本
130x63 cm

TWD 250,000-360,000
RMB 50,000-72,000
USD 7,810-11,250



007

周泰隱
ZHOU TAI YIN

花鳥四屏
設色紙本
147x40x4 cm

TWD 200,000-300,000
RMB 40,000-60,000
USD 6,250-9,375



008

雪樵
XUE QIAO

四季四條屏
設色紙本
153x44x4 cm

TWD 120,000-150,000
RMB 24,000-30,000
USD 3,750-4,690

題識：
時在丙戌暮秋於申江
客次。雪樵錢鴻作。

鈐印：
「雪樵」(朱)

題識：
臨北宋徐崇嗣筆法。
雪樵氏作。

鈐印：
「錢鴻之印」(白)、「
雪樵」(朱)

題識：
撫清藤道人筆法。雪
樵作。

鈐印：
「錢鴻之印」(白)、「
雪樵」(朱)

題識：
臨新羅山人粉本。雪
樵畫。

鈐印：
「錢鴻之印」(白)、「
雪樵」(朱)



009 (上圖)

普維光
PU WEI GUANG

仕女圖
設色紙本 扇面
24x51 cm

TWD 25,000-40,000
RMB 5,000-8,000
USD 780-1,250

題識：
戊子仲冬寫于省
○○次為丹書仁兄
大人指正。筱亭弟普
維光。

鈐印：「小亭」(朱)



011 (上圖)

唐醇
TANG CHUN

擁姬修史圖
設色紙本 扇面
26x56 cm

TWD 25,000-40,000
RMB 5,000-8,000
USD 780-1,250

題識：
擁姬修史圖。道光
辛巳夏仲寫為觀之
二兄雅正。樸園唐
醇。

鈐印：
「民」(朱)、「○」(朱)



010 (下圖)

嚴載
YANG ZAI

山水扇面
水墨 扇面
30.5x57.5 cm

TWD 300,000-450,000
RMB 60,000-90,000
USD 9,375-14,060

題識：
丁巳仲春為殷言道
兄。弟載。

鈐印：
「載」(朱)、「蒼培」(朱)



012 (下圖)

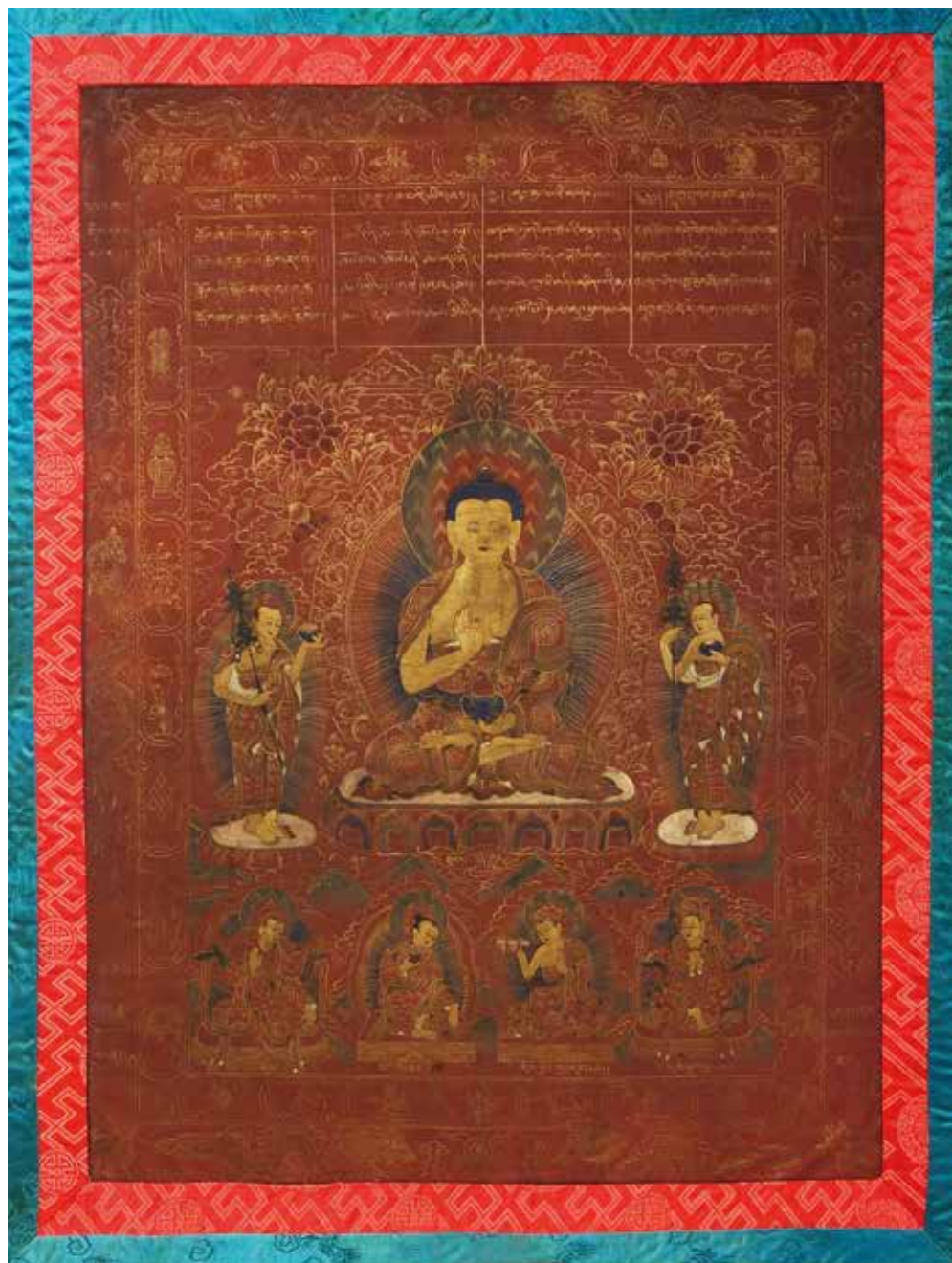
佚名

仕女圖
設色紙本 扇面
24x51 cm

TWD 25,000-40,000
RMB 5,000-8,000
USD 780-1,250

題識：
銅雀春深鎖二喬。
甲辰夏四月仿新羅
山人筆為愚谷仁兄
大人正。沈○○。

鈐印：
「素○」(朱)

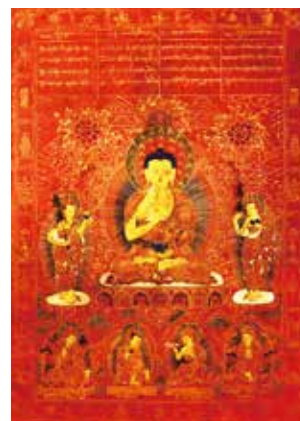


013

佚名

釋迦牟尼佛 唐卡 清
設色絹本
66x50 cm

TWD 800,000-1,200,000
RMB 160,000-240,000
USD 25,000-37,500



為讓賞析者較為清楚的畫紋及經文因此用顯像分色技法，將本圖較為透視清楚，本圖原作色調，較為接近大圖。



014

佚名

第十三世噶瑪巴唐卡 清 宮廷舊藏
設色絹本
66x50 cm

TWD 880,000-1,500,000
RMB 176,000-300,000
USD 27,500-46,875

第十三世噶瑪巴·堆督多傑，為藏傳佛教噶舉派最高宗教領袖。嬰兒時舌上有一胎記，形如藏文字母的"阿"。督杜多傑的生活充滿了學者和瘋智瑜伽士的兩種風格，並展現出由證覺所自然生起的慈悲。

他對動物的愛護常傳為佳話，據說他能將佛法的要義傳達給鳥、鼠、貓、兔和蜜蜂等。噶瑪巴晚年有一件非常著名的神通事蹟。有一位從玻渥嘉縣地方的使者請求噶瑪巴為他們的寺廟開光，噶瑪巴因事無法前往，卻仍答應了他們。開光當天，他就在祖普為此寺加持開光，而此時在玻渥嘉縣的信徒也親見加持的大麥從空中如雨般紛紛落下。

意韻清芬——近現代水墨

嶺南畫派倡折衷畫法，融合中西繪畫之長，戶外取景寫生實物，並保持了傳統中國畫的筆墨特色，畫風酣暢蒼勁、色彩鮮艷明亮、水分淋漓呈現繪畫的時代性。

高奇峰為嶺南三傑之一，曾得國際展覽大會最優等獎。「花鳥扇面」奇巧生動，寫生功力深厚。趙少昂花卉、草蟲皆精，「芙蓉小鳥」筆法雄健，丁衍庸「游蝦」老趣天成自創一格，楊善深書法奇古峻峭盡得嶺南真傳。

渡海三家承古創新，溥心畬「巴蜀南朝禪寺」氣韻高雅，筆力道健勁秀；張大千「紅荷」枝葉滿幅，墨韻酣暢，渾樸中見清秀，用筆豪放。黃君璧「晨曦秋聲」、「山水四屏」等飛瀑白雲煙聲浩遠，盡顯大家風範。

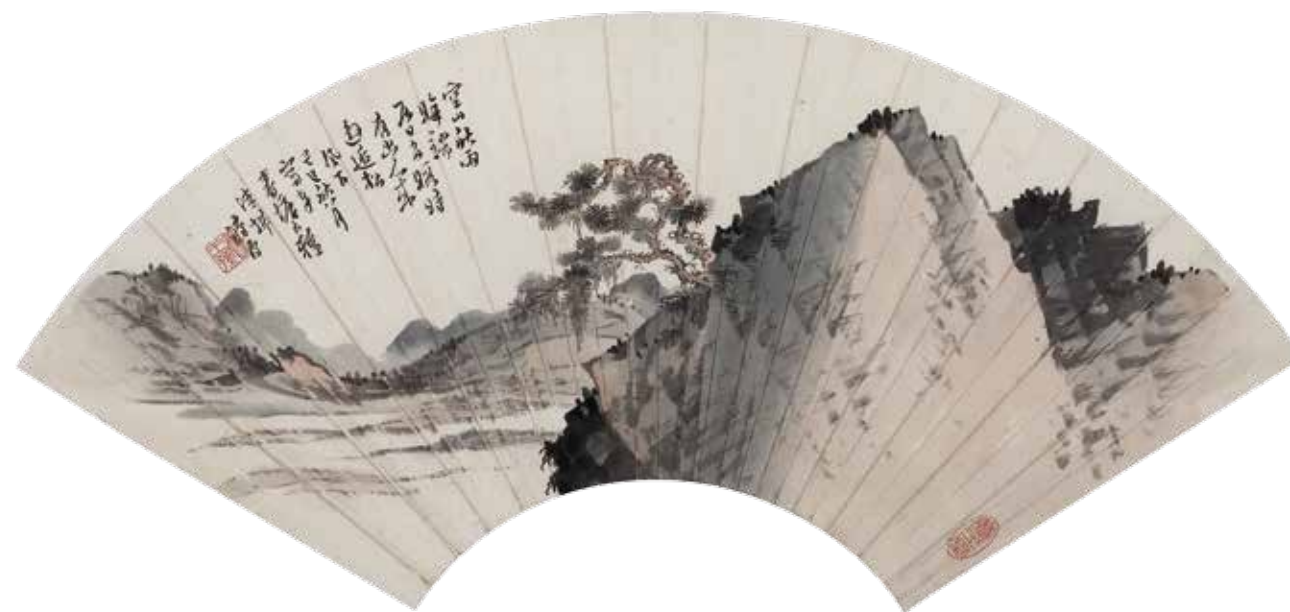
渡海來台的書畫家、文人學者們，傳承晚清民初潮流，在台灣積極重建畫會雅集，藉此相互聯絡情誼、切磋畫藝。他們的書畫根底深厚，承續中國水墨畫傳統，沈耀初習八大古樸雄渾，吳學讓、邵幼軒、田學文工筆畫細膩雅緻，歐豪年承襲嶺南的蒼茫遒勁，周澄、黃昭雄、陳銘顯接續傳統，于彭、李義弘、蕭進發突破傳統開啟水墨新頁。





題識：
江山有巴蜀，棟宇自齊梁。
少陵詩意，南朝禪寺至唐
猶在，里威然興。心奮。

鈐印：心奮



015

溥心畬 | 1896-1963
PU XIN YU

巴蜀南朝禪寺
設色紙本
15x132 cm

TWD 5,000,000-6,000,000
RMB 1,000,000-1,200,000
USD 156,250-187,500

溥心畬，遼寧人。出身皇室，觀摹皇室大內之收藏無數，畫風並無師承，多從擬悟古人法書名畫以及書香詩文入手。作品以山水名世，實則花卉、人物、草蟲、仕女、鞍馬、走獸、神怪、菩薩、翎毛，無不精擅。注重線條鉤摹。意境雅淡致遠，俊逸出塵，結構謹嚴。

016

溥心畬 | 1896-1963
PU XIN YU

空山秋雨
設色紙本 扇面
52x19 cm

TWD 500,000-800,000
RMB 100,000-160,000
USD 15,625-25,000

題識：
空山秋雨晦，端居日多曬，時有出人來，邂逅松風下。己巳秋八月寫奉春塘大雅清拂。溥儒。

鈐印：
「舊王孫」(朱)、「寒玉堂」(朱)



017

黃君璧 | 1898-1991
HUANG JUN BI

橫看成嶺側成峰 1972
設色紙本
60x90 cm

TWD 2,000,000-3,200,000
RMB 400,000-640,000
USD 62,500-100,000

黃君璧，原名允瑄，晚號君翁，廣東南海縣人，年輕時即浸淫于古人書畫中大量臨摹。畫風兼取南北二宗，尤喜石溪等「四僧」。26歲即舉辦個人畫展，50歲來臺，長期擔任臺灣師範大學藝術系主任，白雲堂門下弟子遍及海內外，同時長期擔任宋美齡的國畫老師。是集美術家、教育家、鑒定家、收藏家之大成者。

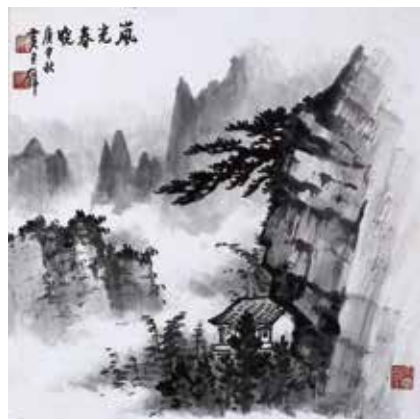


018

黃君璧 | 1898-1991
HUANG JUN BI

晨曦聽秋聲
水墨紙本
122x61 cm

TWD 2,500,000-4,200,000
RMB 500,000-840,000
USD 78,125-131,250



019

黃君璧 | 1898-1991
HUANG JUN BI

葉公超 | 1904-19081
GEORGE K.C.YEH

四季
水墨紙本
33x33 cmx8

TWD 1,000,000-1,500,000
RMB 200,000-300,000
USD 31,250-46,875



020

黃君璧 | 1898-1991
HUANG JUN BI

雙棲
設色紙本
66x30 cm

TWD 450,000-660,000
RMB 90,000-132,000
USD 14,060-20,625



021

黃君璧 | 1898-1991
HUANG JUN BI

渡頭未散欲歸雲
設色紙本
80x36 cm

TWD 400,000-660,000
RMB 80,000-132,000
USD 12,500-20,625



022

黃君璧 | 1898-1991
HUANG JUN BI

夏日山居 1980 (庚申)
水墨紙本
57x30 cm

TWD 400,000-500,000
RMB 80,000-100,000
USD 12,500-15,625



023

張大千 | 1899- 1983
CHANG DAI CHIEN

荷花 2002
設色紙本
29x33 cm

TWD 1,500,000-2,000,000
RMB 300,000-400,000
USD 46,875-62,500

張大千，原名張正權，又名爰，字季爰，號大千，別號大千居士，四川內江人。張大千幼年承家學，二十歲從曾、李二師學書法，奠定繪畫基礎，二十~三十歲專意學石濤，可亂真。四十三歲赴甘肅臨敦煌壁畫，直窺唐宋元人筆意，擷取董源、王蒙、方從義、石谿、石濤、八大等古人精華。1956年和畢卡索會面，六十歲開創潑彩畫法，建立其繪畫風格及畫史地位。



024

張大千 | 1899-1983
CHANG DAI CHIEN

紅荷
設色紙本
75x142 cm

TWD 50,000,000-68,000,000
RMB 10,000,000-13,600,000
USD 1,562,500-2,125,000

題識：七十年辛酉元宵前日為友傑世兄作 八十三叟大千

鈐印：「張爰之印」、「大千居士」、「巳亥己巳戊寅辛酉」、「摩耶精舍」

說明：此作品原為劉樸年公子劉友傑舊藏。為張大千直接贈送劉友傑之作品，在劉樸年先生的培養之下，劉友傑和劉基堅二位公子對繪畫都有著濃厚的興趣，劉友傑拜張大千門下學習書畫，劉基堅先生則於六零年代負笈至臺灣求學，樸年先生將之委託於黃君璧，長期相處，更得君翁收為義子，每當逢年過節，必有佳作相贈。劉樸年、張大千兩位先生早於三十年代結緣，數十年來，經常保持密切聯絡。張大千在印度大吉嶺、港澳、巴西、美國及臺灣各地，書信及賀卡往來，寄贈書畫不斷。劉樸年先生藏的張大千畫作，在數量及題材甚豐。摘自《榮寶齋》2006年特刊



025

吳子深 | 1893-1972
WU ZI SHEN

桃柳春風 1968
水墨紙本
106x44 cm

TWD 350,000-420,000
RMB 70,000-84,000
USD 10,940-13,125



026

孫雲生 | 1918-2000 SUN YUN SHENG
王壯為 | 1909-1998 WANG ZHUANG WEI

書畫雙挖 1954 (甲午)
設色紙本
書法：30x28 cm，圖：29x28 cm

TWD 120,000-150,000
RMB 24,000-30,000
USD 3,750-4,690



027

沈耀初 | 1908-1990
SHEN YAO TSU

蔬果 1981
設色紙本
82x49 cm

TWD 150,000-250,000
RMB 30,000-50,000
USD 4,690-7,810

028

沈耀初 | 1908-1990
SHEN YAO TSU

侶
設色紙本
93x45 cm

TWD 250,000-300,000
RMB 50,000-60,000
USD 7,810-9,375





029 (上圖)

田學文 | 1911-1994
TIAN XUE WEN

雞 1961(辛丑)
設色紙本
45x70 cm

TWD 250,000-300,000
RMB 50,000-60,000
USD 7,810-9,375

030 (下圖)

梁又銘 | 1906-1984
LIANG YOU MING

吉羊
設色紙本
44x70 cm

TWD 20,000-50,000
RMB 4,000-10,000
USD 625-1,560



031

高奇峯 | 1889-1933
GAO JI FENG

幽禽
設色紙本 扇面
25x53 cm

無底價



032

吳學讓 | 1924-2013
WU XUE RONG

荷花鴛鴦 2010
設色絹本
41x48 cm

TWD 100,000-150,000
RMB 20,000-30,000
USD 3,125-4,690



033

趙少昂 | 1905-1998
ZHAO SHAO YANG

芙蓉 1967
設色紙本
97x34 cm

TWD 1,000,000-1,200,000
RMB 200,000-240,000
USD 31,250-37,500

034

劉如桐 | 1901-1985
LIU RU TONG

墨梅 1967
水墨紙本
89.5x35 cm

TWD 20,000-40,000
RMB 4,000-8,000
USD 625-1,250



035

黃永玉 | 1924-
HUANG YONG YU

紅荷
設色紙本
135x33 cm

TWD 300,000-450,000
RMB 60,000-90,000
USD 9,375-14,060

036

陶壽伯 | 1901-1997
TAO SHOU PO

梅花 1959
設色紙本
92x46 cm

TWD 30,000-50,000
RMB 6,000-10,000
USD 940-1,560





037

唐雲 | 1910-1993
TANG YUN

永年同志 1977
設色紙本
102x48 cm

TWD 500,000-600,000
RMB 100,000-120,000
USD 15,625-18,750



038

張炳午
ZHANG BING WU

橫堤塘上鵲鴿孤 1933
設色紙本
102x31 cm

TWD 100,000-120,000
RMB 20,000-24,000
USD 3,125-3,750



039

馬白水 | 1909-2003
MA PAI SUI

九曲 1986
設色紙本
91.5x44.5 cm

TWD 250,000-300,000
RMB 50,000-60,000
USD 7,810-9,375



040

馬白水 | 1909-2003
MA PAI SUI

旅人 1984
設色紙本
23.5x27 cm

TWD 100,000-150,000
RMB 20,000-30,000
USD 3,125-4,690



041

歐豪年 | 1935-
OU HAO NIAN

一鳴天下 1988
設色紙本
96x60 cm

TWD 350,000-500,000
RMB 70,000-100,000
USD 10,940-15,625



042 (上圖)

王農 | 1926-2013
WANG NONG

大漠駝影 1986
設色紙本
69.7x45 cm

TWD 50,000-80,000
RMB 10,000-16,000
USD 1,560-2,500



043 (下圖)

王農 | 1926-2013
WANG NONG

小放牛
設色紙本
34.3x69.5 cm

TWD 60,000-100,000
RMB 12,000-20,000
USD 1,875-3,125



044

邵幼軒 | 1918-2009
SHAO YOU XUAN

花鳥
設色紙本
27.3x24 cm
TWD 30,000-50,000
RMB 6,000-10,000
USD 940-1,560



045

邵幼軒 | 1918-2009
SHAO YOU XUAN

花鳥
設色紙本
27.3x24 cm
TWD 30,000-50,000
RMB 6,000-10,000
USD 940-1,560



049

邵幼軒 | 1918-2009
SHAO YOU XUAN

雙兔
設色紙本
87x48 cm
TWD 120,000-180,000
RMB 24,000-36,000
USD 3,750-5,625



046

邵幼軒 | 1918-2009
SHAO YOU XUAN

喜春
設色紙本
27.3x24 cm
TWD 30,000-50,000
RMB 6,000-10,000
USD 940-1,560



047

邵幼軒 | 1918-2009
SHAO YOU XUAN

花鳥
設色紙本
27.3x24 cm
TWD 30,000-50,000
RMB 6,000-10,000
USD 940-1,560



048

邵幼軒 | 1918-2009
SHAO YOU XUAN

芙蓉
設色紙本
27.3x24 cm
TWD 30,000-50,000
RMB 6,000-10,000
USD 940-1,560



050

盧錫炯 | 1945-
LU XI CHIUN

山水
設色紙本
19.5x19.5 cm

無底價

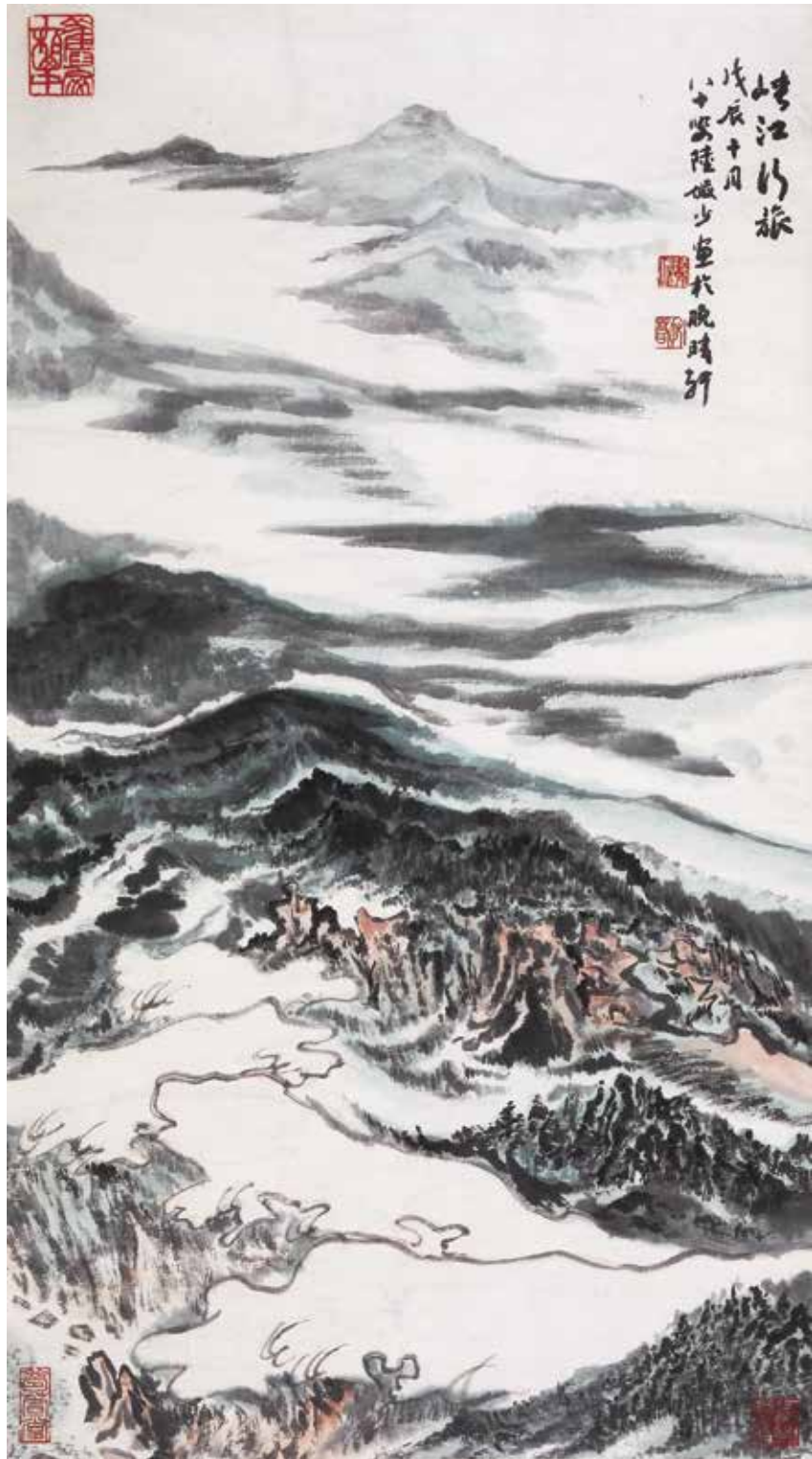


051

盧錫炯 | 1945-
LU XI CHIUN

花鳥
設色紙本
28.5x28.5 cm

無底價



052

陸儼少 | 1909-1993
LU YAN SHAO

峽江行旅 1988
設色紙本
66x36 cm

TWD 500,000-600,000
RMB 100,000-120,000
USD 15,625-18,750



053

宋文治 | 1919-1999
SONG WEN ZHI

蜀山晴嵐 1980
設色紙本
47.5x35 cm

TWD 500,000-650,000
RMB 100,000-130,000
USD 15,625-20,310



054

孫祿卿 | 1900-1992
SUN LIU QING

憶吳興道場山風 1981
設色紙本
130x65 cm

TWD 100,000-200,000
RMB 20,000-40,000
USD 3,125-6,250

055

李慶培
LEE CHING PEI

山水 1990
設色紙本
46x34 cm

無底價



056

丁衍庸 | 1902-1978
DING YEN YANG

游蝦 1976
水墨紙本
46x34 cm

TWD 85,000-120,000
RMB 17,000-24,000
USD 2,656-3,750



057

蔣雲仲 | 1942-
JIANG YUN ZHONG

菜根香
設色紙本
33.5x66 cm

TWD 30,000-40,000
RMB 6,000-8,000
USD 940-1,250



058

蔣雲仲 | 1942-
JIANG YUN ZHONG

清供圖
設色紙本
103x51.5 cm

TWD 40,000-60,000
RMB 8,000-12,000
USD 1,250-1,875



059

劉惠如
LIU HUI RU

柳雀圖 1955
設色紙本
101.5x38 cm

TWD 40,000-60,000
RMB 8,000-12,000
USD 1,250-1,875



060

劉惠如
LIU HUI RU

蒼鷺圖 1956
設色紙本
85x28 cm

TWD 40,000-60,000
RMB 8,000-12,000
USD 1,250-1,875



061

李義弘 | 1941-
LEE YIH HONG

山水 1980
設色紙本
46x69 cm

TWD 60,000-120,000
RMB 12,000-24,000
USD 1,875-3,750

062

周澄 | 1941-
CHOU CHEN

山水 1991
設色紙本
66x132 cm

TWD 180,000-220,000
RMB 36,000-44,000
USD 5,625-6,875



063

劉奇峯
LIU QI JHUN

瀑布
水墨紙本
66x34 cm

無底價



064 (上圖)

黃昭雄 | 1941-
HUANG ZHAO XIONG

山水
設色紙本
29.5x39.5 cm

TWD 30,000-50,000
RMB 6,000-10,000
USD 940-1,560

065 (下圖)

陳銘顯 | 1951-
CHEN MING XIAN

山水 1986(丙寅)
設色紙本
31x36.5 cm

TWD 30,000-50,000
RMB 6,000-10,000
USD 940-1,560



066

小鱼(陈正隆) | 1947-
XIAO YU

枝葉之舞 1990(庚午)
設色紙本
29x70 cm x4

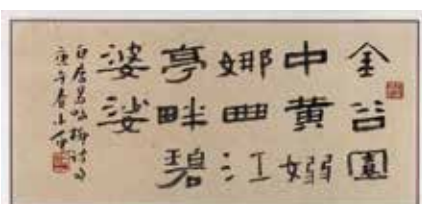
無底價

067

小鱼(陈正隆) | 1947-
XIAO YU

書畫雙挖 1990 (庚午)
設色紙本
書法 24x45 cm 水墨 45x45 cm

無底價



068

豐子愷 | 1898-1975
FONG TSE KA

觀音 1949
水墨紙本
49x26.5 cm

TWD 500,000-650,000
RMB 100,000-130,000
USD 15,625-20,310



069

于彭 | 1955-2014
YU PENG

松林吟
水墨紙本
148x37 cm

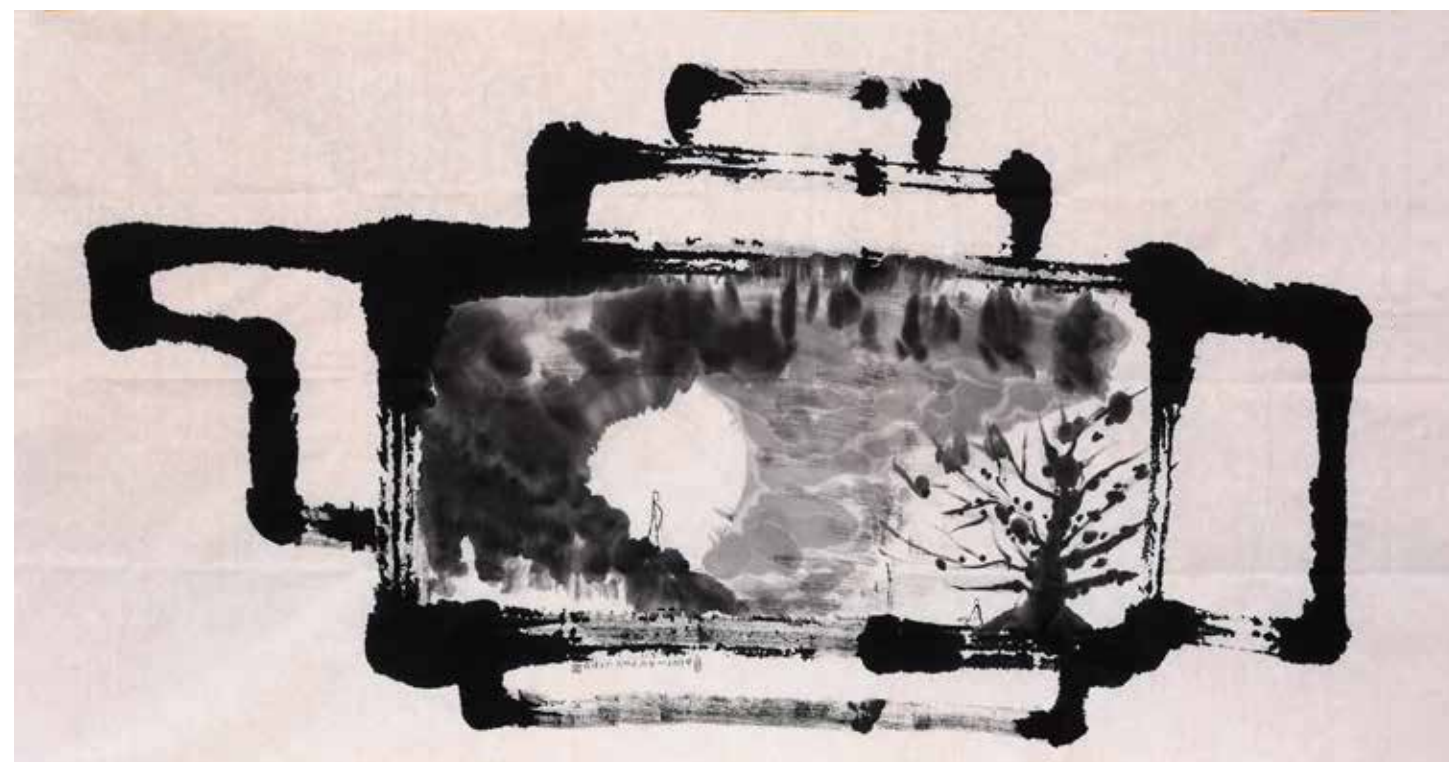
TWD 90,000-180,000
RMB 18,000-36,000
USD 2,810-5,625

070

于彭 | 1955-2014
YU PENG

鶴舞 2002
水墨紙本
137.5x70 cm

TWD 150,000-250,000
RMB 30,000-50,000
USD 4,690-7,810



071

繼程法師 | 1955-
MASTER CHENG

壺裡乾坤
水墨紙本
97x180 cm

TWD 800,000-1,000,000
RMB 160,000-200,000
USD 25,000-31,250



072

蕭進發 | 1951-
XIAO JIN FA

後巷 1987(丁卯)
設色紙本
35x39 cm

TWD 30,000-50,000
RMB 6,000-10,000
USD 940-1,560

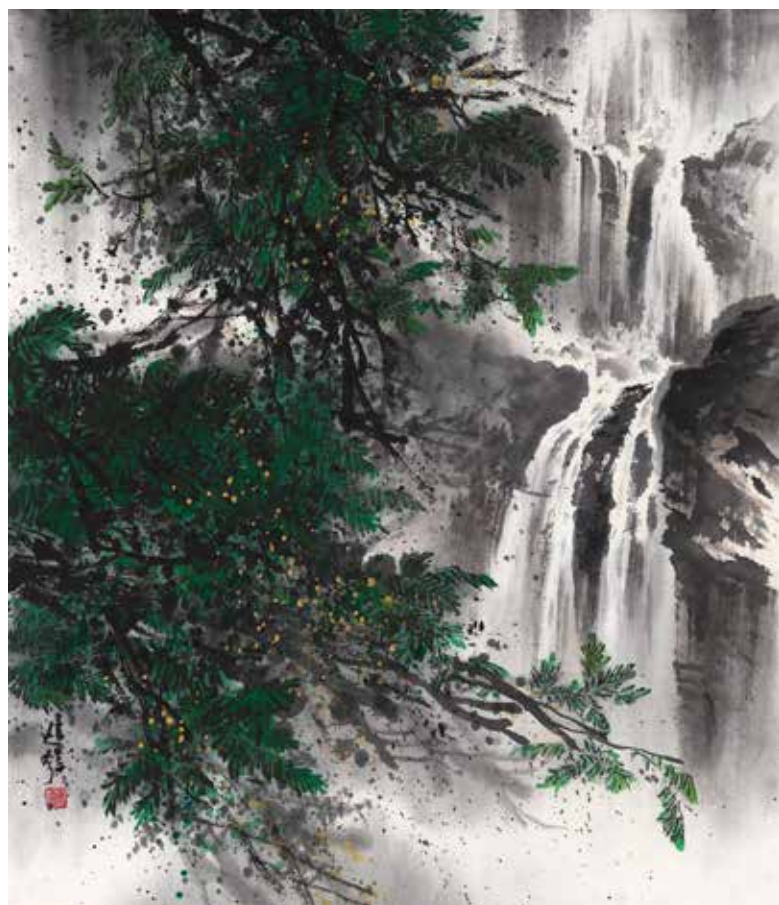


074

姚旭燈 | 1958-
YAO HSU TENG

瀑布
設色紙本
37.5x45 cm

TWD 10,000-30,000
RMB 2,000-6,000
USD 312-940



073

蕭進發 | 1951-
XIAO JIN FA

飛瀑
設色紙本
40x34 cm

TWD 30,000-50,000
RMB 6,000-10,000
USD 940-1,560



075

姚旭燈 | 1958-
YAO HSU TENG

獅子
設色紙本
42x69.5 cm

TWD 20,000-40,000
RMB 4,000-8,000
USD 625-1,250

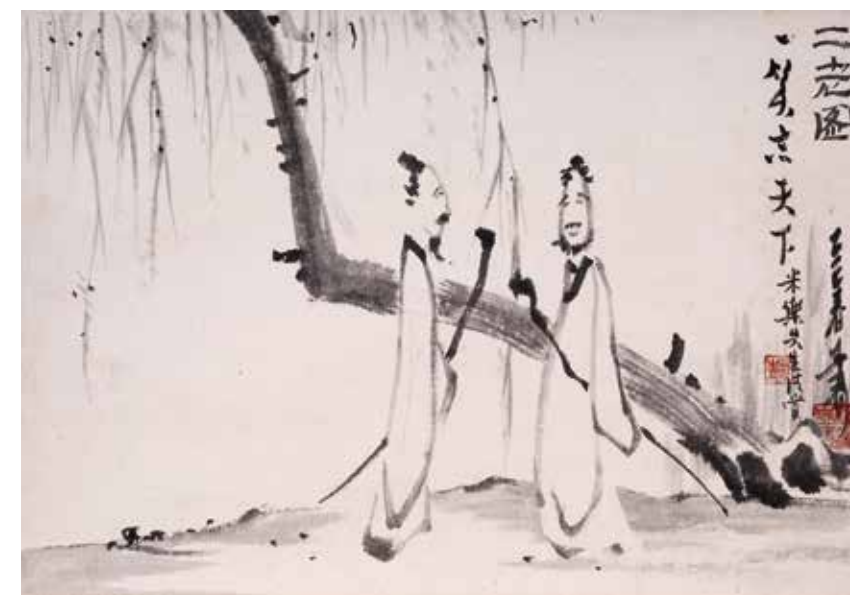


076

古干 | 1942-
GU GAN

舞影 1982
設色紙本
90x63 cm

無底價



077

劉懋善 | 1942-
LIU MAO SHAN

江南即景
設色紙本
60x58 cm

TWD 30,000-50,000
RMB 6,000-10,000
USD 940-1,560



078 (上圖)

方楚雄 | 1950-
FANG CHU XIONG

長樂圖 2013
設色紙本
33x44 cm

TWD 100,000-180,000
RMB 20,000-36,000
USD 3,125-5,625

079 (下圖)

羅青 | 1948-
LO CHIN

二老圖
水墨紙本
24x36 cm

TWD 10,000-20,000
RMB 2,000-4,000
USD 312-625



080 (上圖)

陳育哲 | 1940-
CHEN YU ZHE

憶情 1994
設色紙本
69x69 cm

TWD 20,000-30,000
RMB 4,000-6,000
USD 625-940

081 (下圖)

陳育哲 | 1940-
CHEN YU ZHE

四義圖 1993
設色紙本
69.3x137.8 cm

TWD 50,000-80,000
RMB 10,000-16,000
USD 1,560-2,500



082

李鳳公 | 1884-1967
LI FENG GONG

花鳥 1935(乙亥)
設色紙本
56x26 cm

TWD 100,000-150,000
RMB 20,000-30,000
USD 3,125-4,690

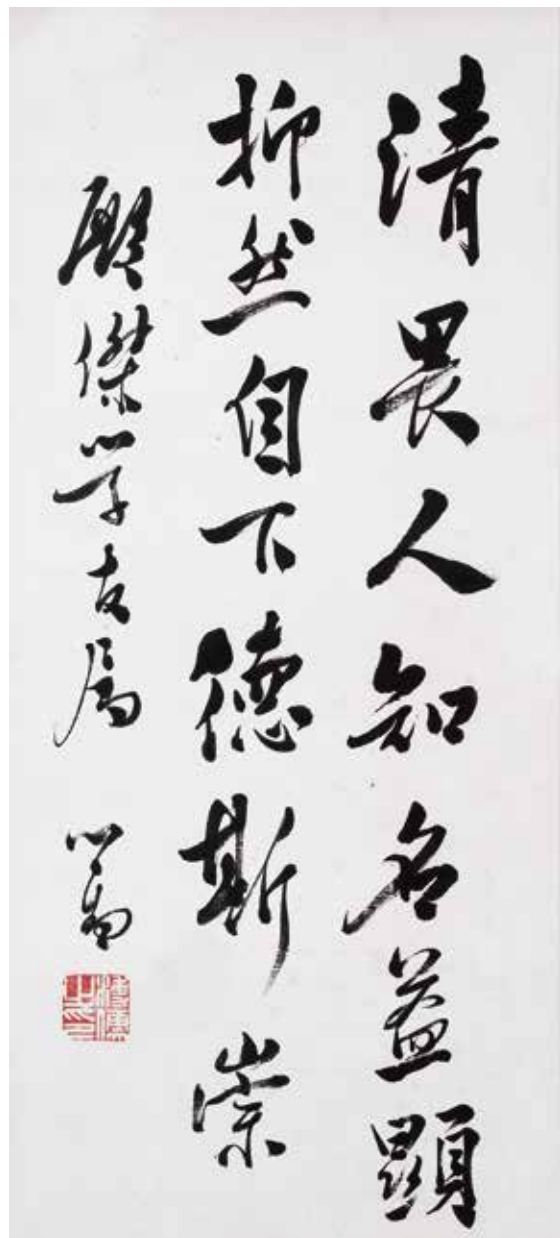


083

任重 | 1976-
REN ZHONG

花鳥工筆畫對屏 2003
設色紙本
133x33 cm x2

TWD 600,000-660,000
RMB 120,000-132,000
USD 18,750-20,625



084

溥心畬 | 1896-1963
PU XIN YU

書法小品
47.5x21 cm

TWD 150,000-200,000
RMB 30,000-40,000
USD 4,690-6,250



085

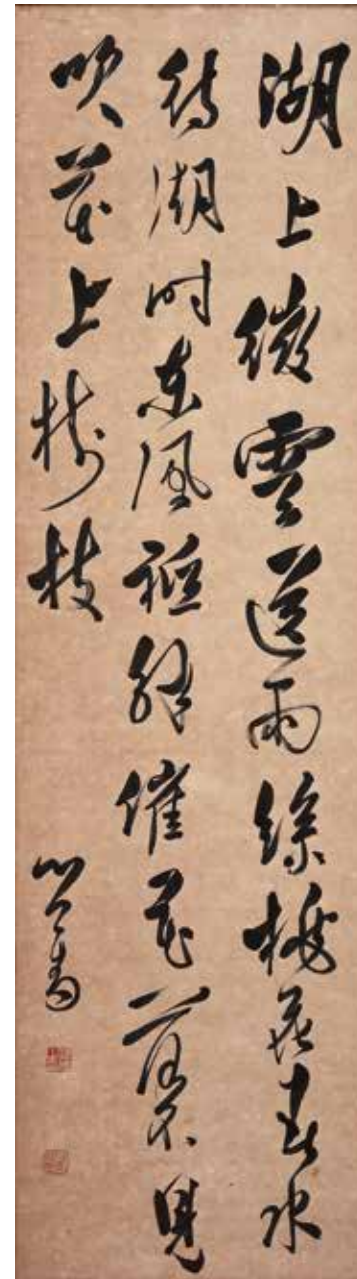
溥心畬 | 1896-1963
PU XIN YU

五言對聯
書法對聯
119x34.5x2 cm

TWD 350,000-400,000
RMB 70,000-80,000
USD 10,940-12,500



題識：蕉風搖扇影，梅露綴珠光。心畬。
鈐印：「舊王孫」(朱)、「溥儒」(白)

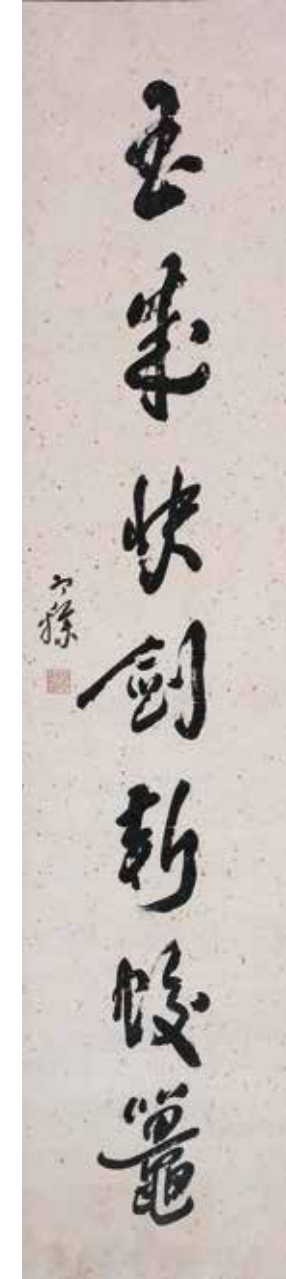


086

溥心畬 | 1896-1963
PU XIN YU

書法條幅
133x36 cm

TWD 300,000-500,000
RMB 60,000-100,000
USD 9,375-15,625

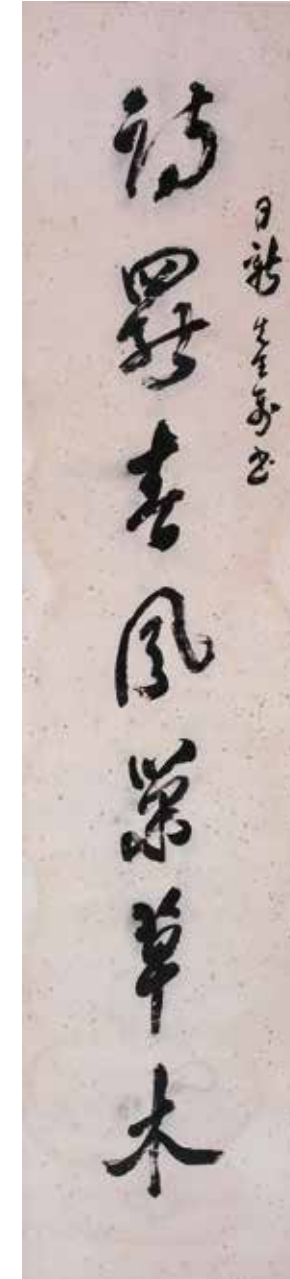


087

梁寒操 | 1898-1975
LIAN HAN CAO

七言行書
書法對聯
134x30x2 cm

TWD 15,000-30,000
RMB 3,000-6,000
USD 470-940



題識：詩罷春風榮草木，
書成快劍斬蛟龍。寒操。
鈐印：「寒操辭翰」(朱)

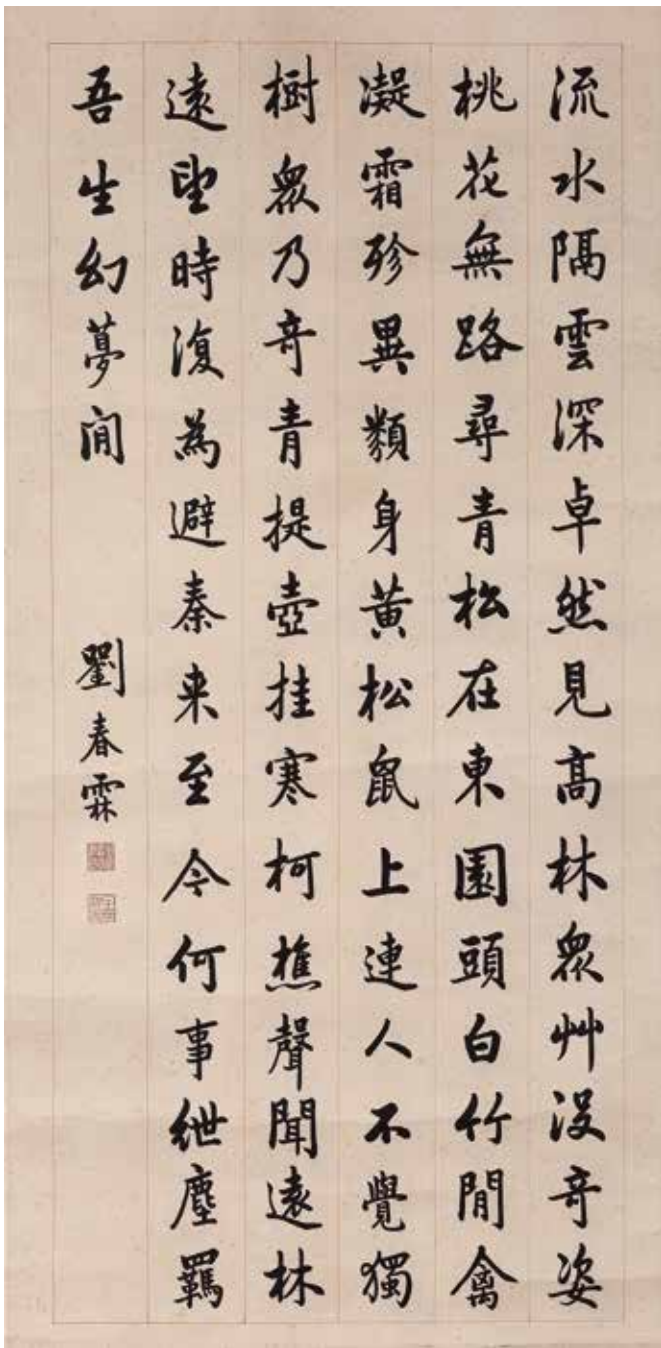


088

董作賓 | 1895-1963
DONG ZUO BIN

書法條幅
72x33 cm

TWD 200,000-250,000
RMB 40,000-50,000
USD 6,250-7,810



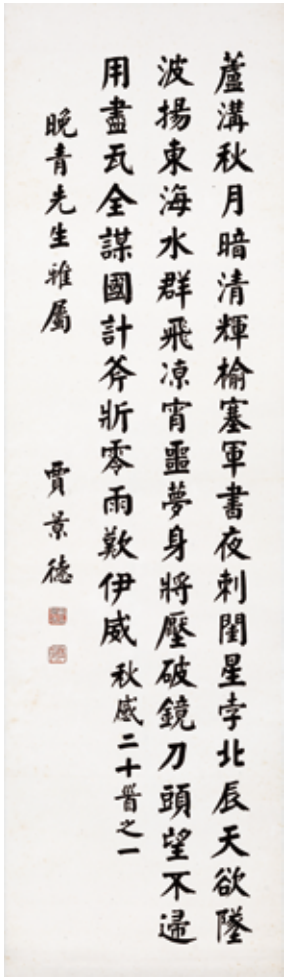
089

劉春霖 | 1872-1944
LIU CHUN LIN

書法中堂
129x62 cm

TWD 80,000-150,000
RMB 16,000-30,000
USD 2,500-4,690

題識：流水隔雲深，卓然見高林，眾草設奇姿，桃花無路尋，青松在東園，頭白竹間禽，凝霜珍異類，身黃松鼠上，連人不覺獨，樹眾乃奇青，提壺挂寒柯，樵聲聞遠林，遠望時復為，避秦來至今，何事繼塵羈，吾生幻夢間。劉春霖。
鈐印：「劉春霖字潤琴」（白）、「甲辰狀元」（朱）



題識：蘆溝秋月暗清輝，榆塞軍書夜刺闌，星宇北辰天欲墜，波揚東海水群飛，涼霄噩夢身將壓，破鏡刀頭望不歸，用盡瓦全謀國計，斧折零雨歎伊威。秋感二十首之一，晚青先生雅屬。賈景德。

090

賈景德 | 1880-1960
CHIA CHING THE

贈晚青書法
書法條幅
139x40 cm

TWD 80,000-150,000
RMB 16,000-30,000
USD 2,500-4,690



091

賈景德 | 1880-1960
CHIA CHING THE

八言行書聯
紙本對聯
151x38 cm x2

TWD 120,000-180,000
RMB 24,000-36,000
USD 3,750-5,625



092

周澄 | 1941-
CHOU CHEN

七言行書
書法對聯
139x17.5 cm x2

TWD 20,000-30,000
RMB 4,000-6,000
USD 625-940



題識：布帆雲樹家千里，明月蘆華雁一聲。甲寅三春，蕁波。
鈐印：「周澄私印」（白）、「蕁波浪墨」（朱）



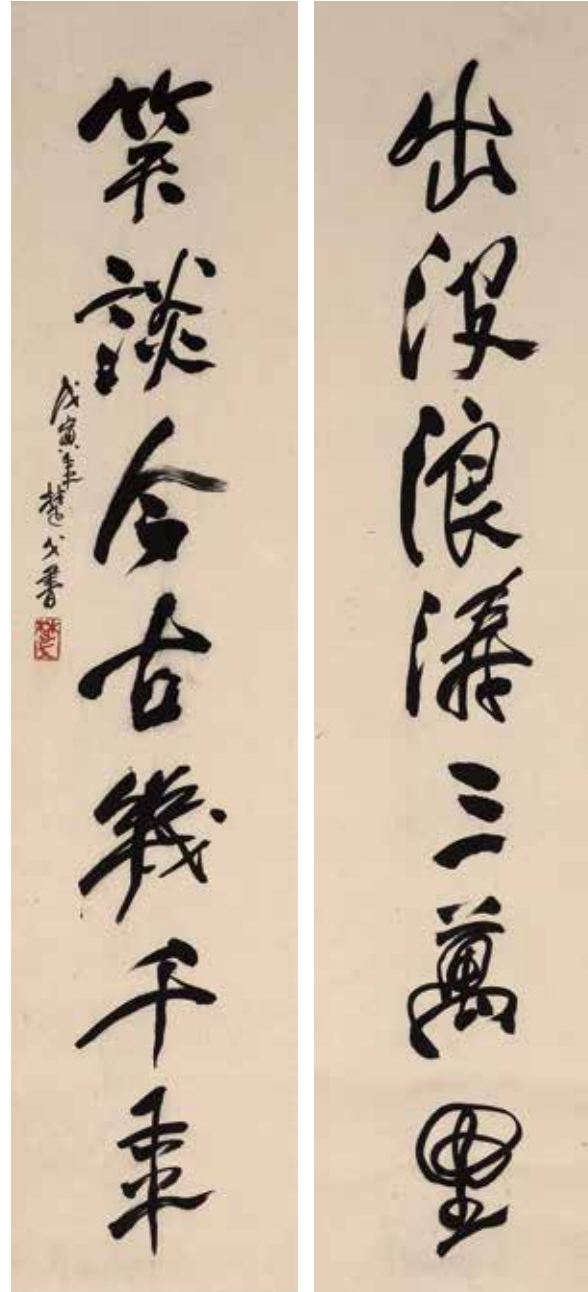
093

張佛千、楚戈
1909-2003、1932-2011
CHANG FO QIAN、CHU KO

書法條幅
97x20 cm x2

TWD 40,000-80,000
RMB 8,000-16,000
USD 1,250-2,500

題識：河山萬里攝百獸，東北一角射五光。河東堂獅子博物雅屬。張佛千製聯，楚戈書。
鈐印：「張佛千」(朱)、「楚戈」(朱)、「九萬里堂製聯」(朱)



094

楚戈 | 1932-2011
CHU KO

1998(戊寅)
書法對聯
80x18 cm x2

TWD 30,000-60,000
RMB 6,000-12,000
USD 940-1,875

題識：出波浪濤三萬里，笑談今古幾千年。
戊寅年楚戈書。
鈐印：「楚戈」(朱)



095

張佛千、楚戈
1909-2003、1932-2011
CHANG FO QIAN、CHU KO

書法對聯
97x20 cm x2

TWD 40,000-80,000
RMB 8,000-16,000
USD 1,250-2,500

題識：化身無量萬王在堂。張佛千撰，楚戈書。
鈐印：「張佛千」(朱)、「楚戈」(朱)

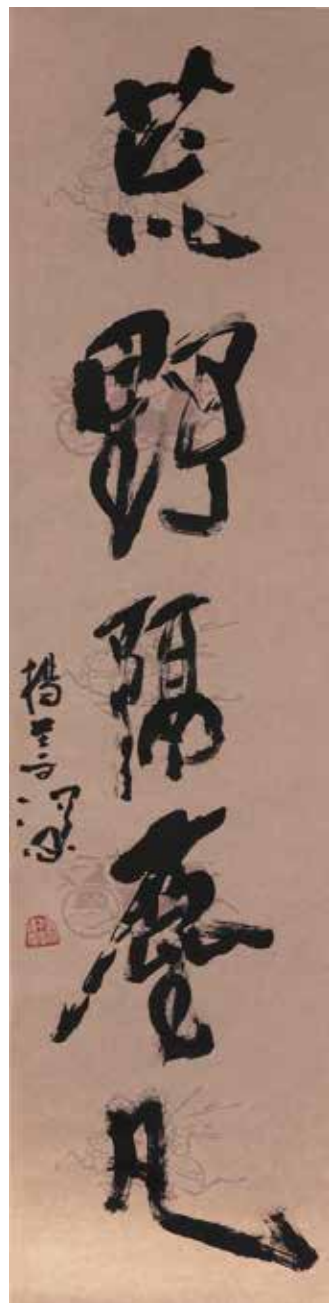


096

郎靜山 | 1896-1963
LANG JING SHAN

錦江玉壘 1992
書法對聯
137x33 cm x2

TWD 20,000-50,000
RMB 4,000-10,000
USD 625-1,560

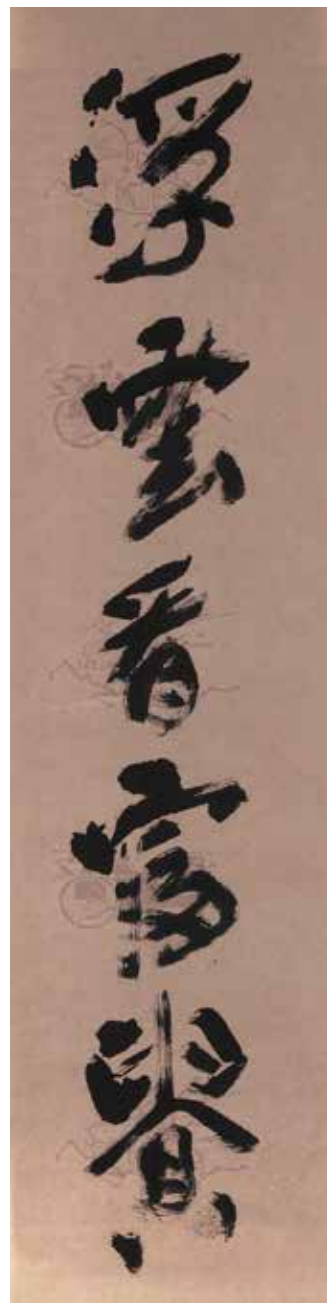


097

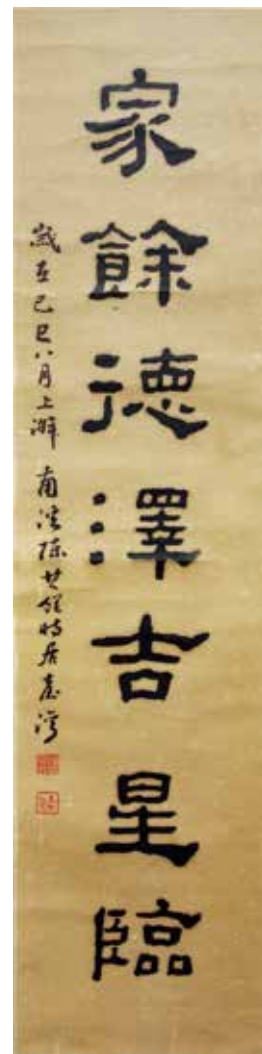
楊善深 | 1913-2004
YANG SHAN SHEN

五言行書聯
書法對聯
136x35 cm x2

TWD 150,000-180,000
RMB 30,000-36,000
USD 4,690-5,625



題識：浮雲看富貴，荒野隔塵凡。
楊善深。
鈐印：「善深七十歲後作」(白)



098

陳其銓 | 1917-2003
CHEN CHI CHUAN

七言行書
書法對聯
117x28 cm x2

TWD 20,000-30,000
RMB 4,000-6,000
USD 625-940



099 上左

陳立夫 | 1900-2001
CHEN LI FU

左傳詞
書法小品
68x39 cm

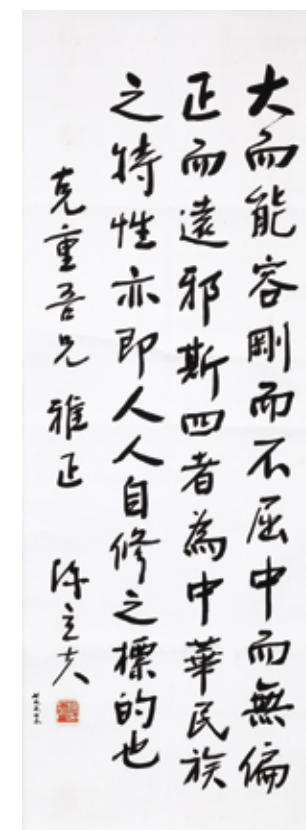
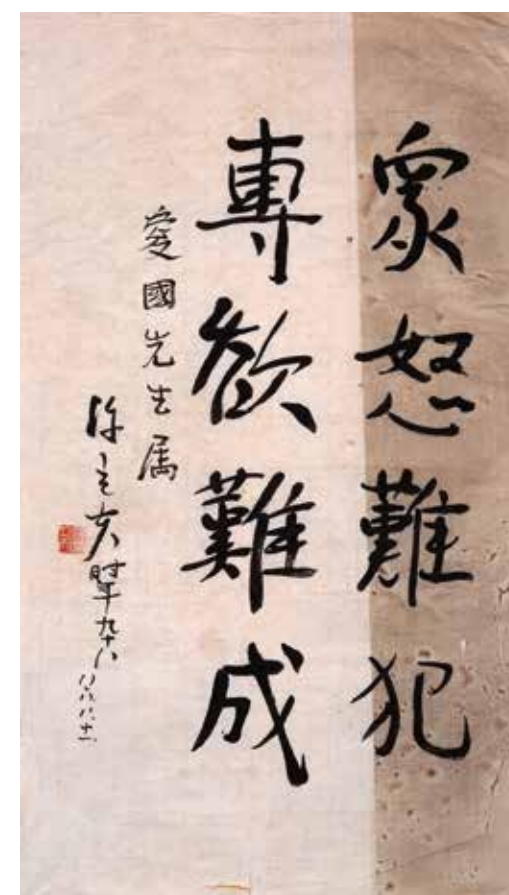
TWD 100,000-120,000
RMB 20,000-24,000
USD 3,125-3,750

100 上右

陳立夫 | 1900-2001
CHEN LI FU

修天爵詞 1981
書法中堂
114x42 cm

TWD 25,000-60,000
RMB 5,000-12,000
USD 780-1,875



101 下左

淨耀法師 | 1954-

禪
書法小品
47x23 cm

TWD 80,000-120,000
RMB 16,000-24,000
USD 2,500-3,750

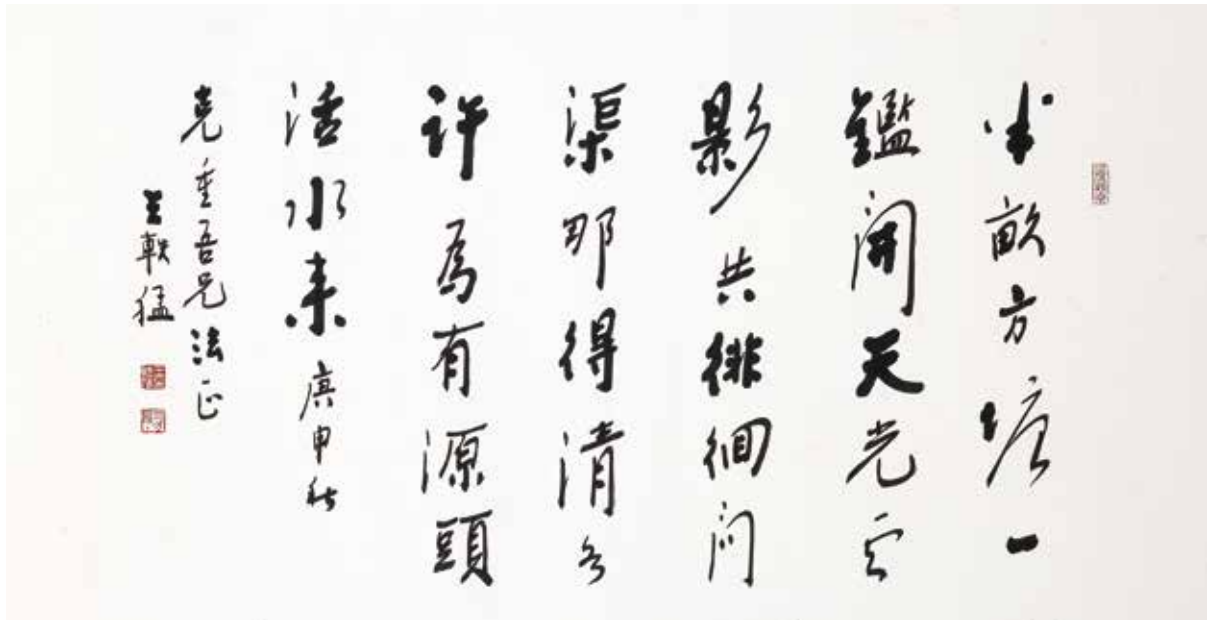
102 下右

淨耀法師 | 1954-

佛
書法小品
47x23 cm

TWD 80,000-120,000
RMB 16,000-24,000
USD 2,500-3,750





103

王軼猛 | 1922-
WANG YI MENG

朱熹七絕詩
書法橫幅
68x134 cm x2

TWD 10,000-30,000
RMB 2,000-6,000
USD 312-940

題識：半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許，為有源頭活水來。庚申秋，克重吾兄法正。王軼猛。
鈐印：「王軼猛印」(白)、「三力齋主」(朱)、「三度扶桑」(朱)

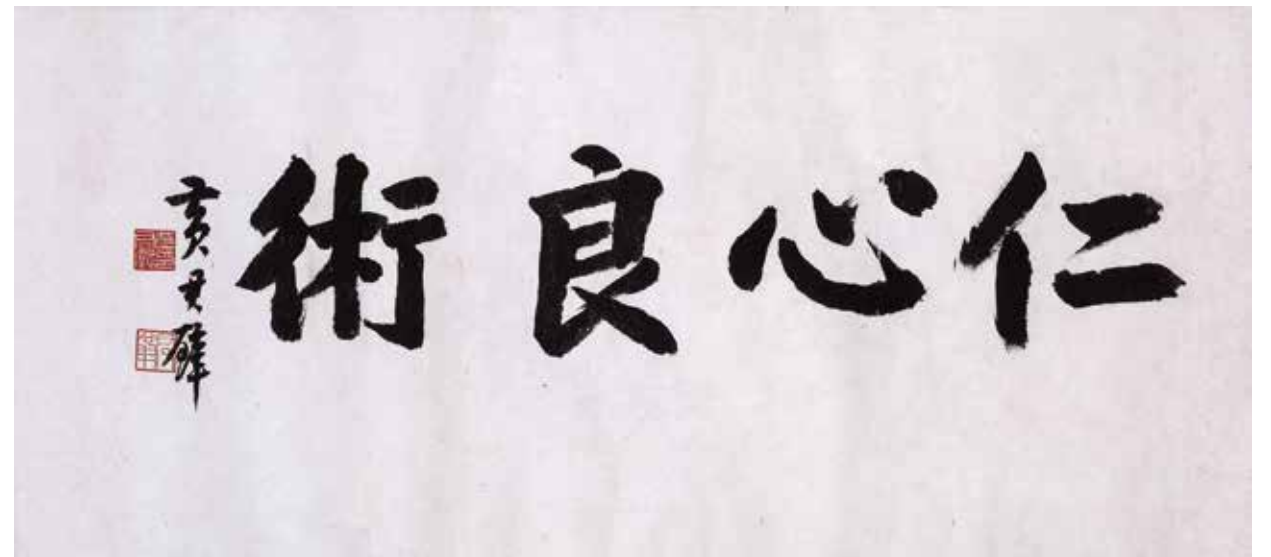
104

李超哉 | 1906-2003
LI CHAO ZAI

書法對聯
134x34 cm x2

TWD 12,500-30,000
RMB 2,500-6,000
USD 390-940

題識：淺深綠樹藏茆屋，開落紅花映草籠。克重我兄大雅正寶，廬陵李超哉。
鈐印：「李」(白)、「超哉」(朱)、「每依北斗望京華」(白)



105

黃君璧 | 1898-1991
HUANG JUN BI

仁心良術
書法橫幅
36x80 cm

TWD 150,000-200,000
RMB 30,000-40,000
USD 4,690-6,250

題識：仁心良術。黃君璧。
鈐印：「黃君璧印」(白)、「君翁」(朱)

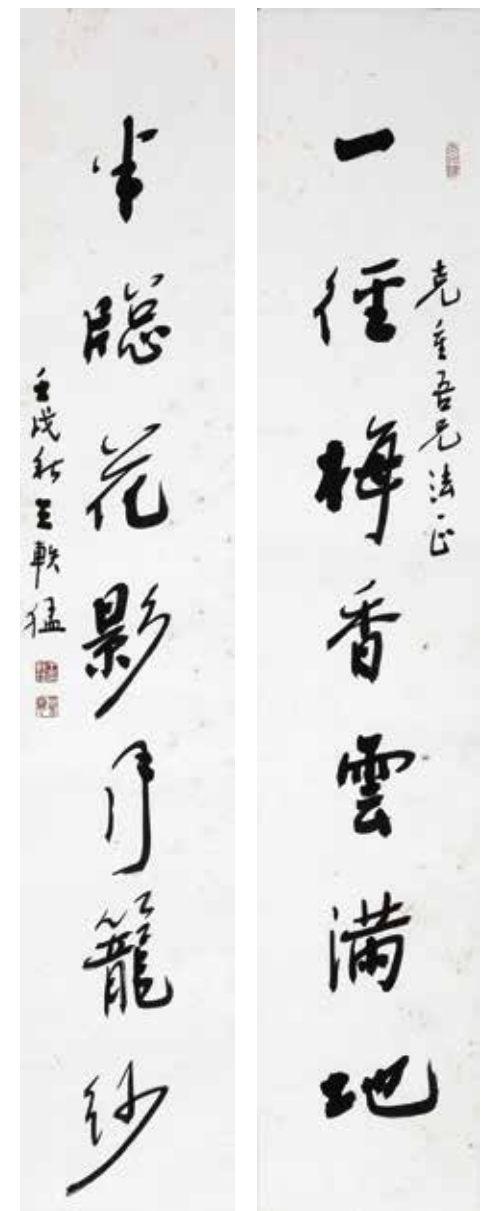
106

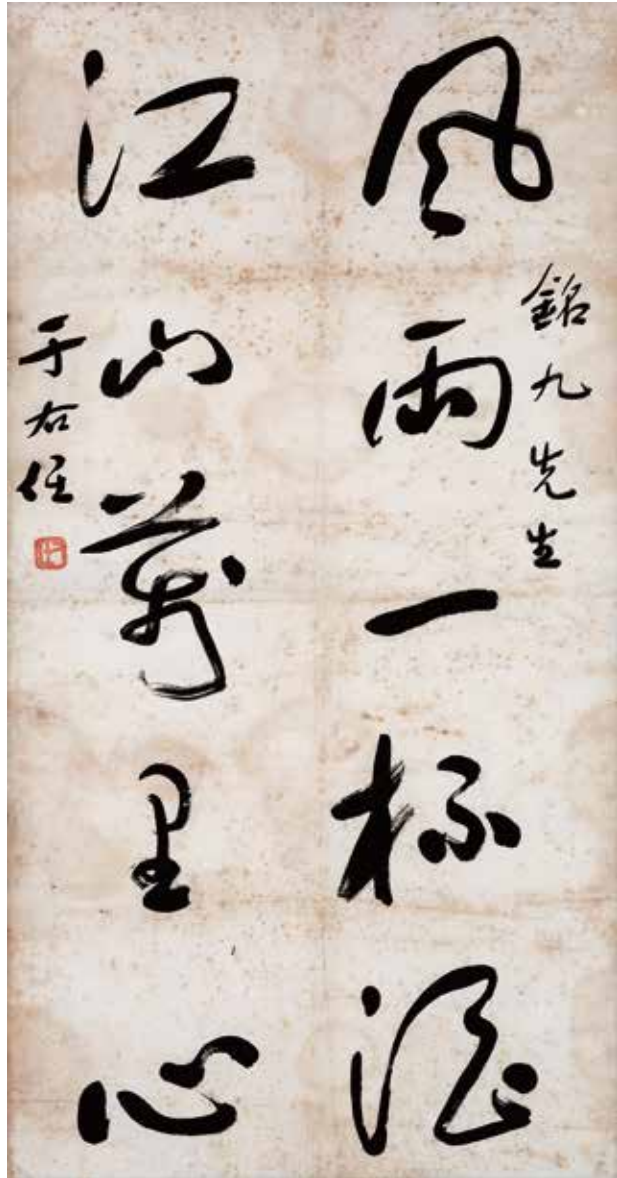
王軼猛 | 1922-
WANG YI MENG

書法對聯
122x23 cmx2

TWD 10,000-30,000
RMB 2,000-6,000
USD 312-940

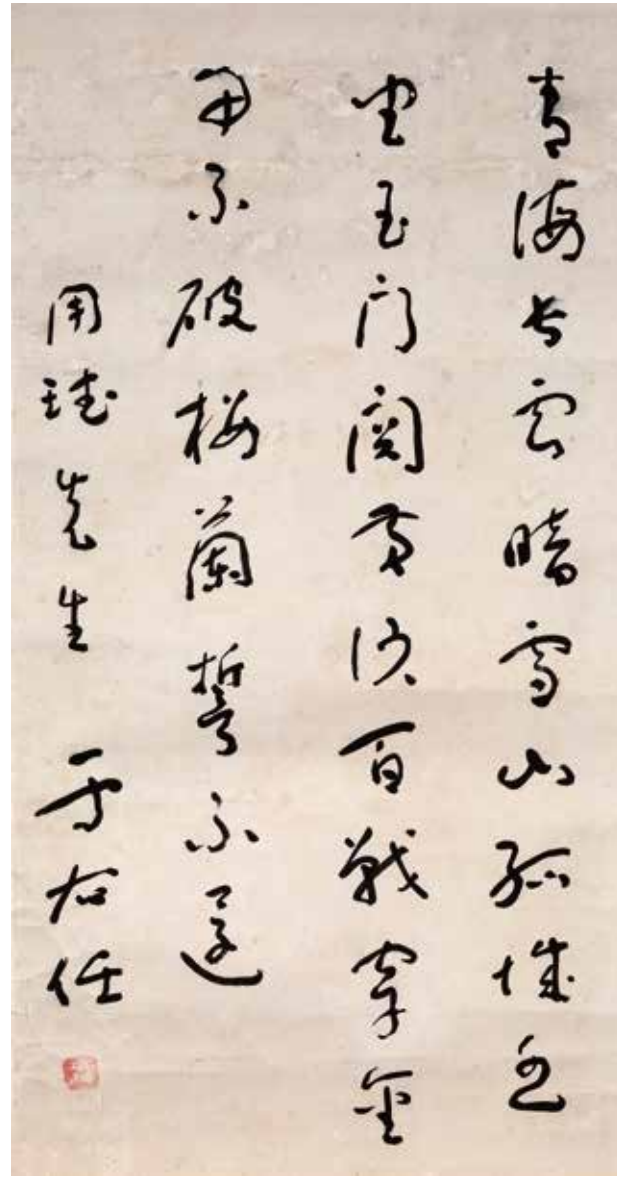
題識：一徑梅香雲滿地，半隱花影月籠紗。克重吾兄法正，壬戌秋王軼猛。
鈐印：「王軼猛印」(白)、「三力齋主」(朱)、「天行健」(朱)





107
于右任 | 1879-1964
 YU REN YOU
 書法小品
 62x33 cm
TWD 250,000-380,000
RMB 50,000-76,000
USD 7,810-11,875

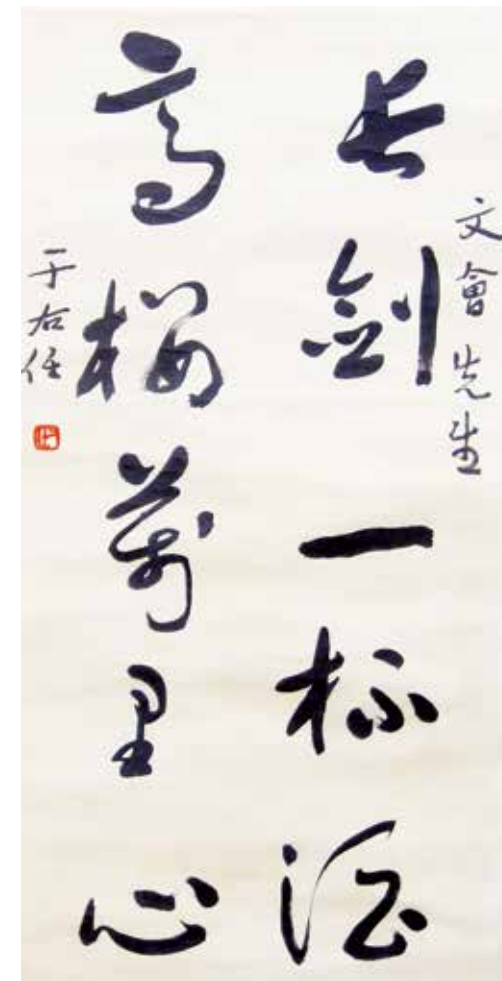
題識：風雨一杯酒，江山萬里心。銘九先生。于右任。
 鈐印：「右任」(朱)



108
于右任 | 1879-1964
 YU REN YOU
 1954(甲午)
 書法小品
 66x35 cm
TWD 200,000-400,000
RMB 40,000-80,000
USD 6,250-12,500

109
于右任 | 1879-1964
 YU REN YOU
 琴園
 大理石
 27x40 cm
TWD 300,000-500,000
RMB 60,000-100,000
USD 9,375-15,625

此物件原為何應欽將軍天母公館入口花園石匾，為何將軍入厝時于右任親送，極具紀念價值。



110
于右任 | 1879-1964
 YU REN YOU
 文會先生書法
 書法小品
 68x34.5 cm
TWD 250,000-450,000
RMB 50,000-90,000
USD 7,810-14,060

111
于右任照片及信札
 1879-1964 | YU REN YOU
 33.5x32 cm
TWD 150,000-300,000
RMB 30,000-60,000
USD 4,690-9,375

The background of the entire page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a landscape with several tall, slender bamboo stalks on the left side, their leaves rendered with delicate brushstrokes. In the center and right, there is a traditional Chinese pavilion with a tiled roof, partially obscured by more bamboo and misty, light-colored washes that suggest a distant or ethereal setting. The overall style is characteristic of classical Chinese literati painting, emphasizing naturalistic detail and atmospheric perspective.

東寧墨語——日治時代文人書畫

東寧墨語，含蓋有清至日治時期台灣士紳及日本、大陸宦遊台灣文人墨客的墨蹟。東寧為台灣舊稱，自明清以來文風日盛，騷人墨客薈萃書畫名家輩出。謝琯樵、葉化成流寓台灣多年，時與仕紳文人書畫相應和，影響臺灣畫壇至深且廣。

楊草仙總結近百年的狂草書法經驗、方洛書畫行腳台灣；林維朝，是新港的清代的秀才，為雲門舞集創辦人林懷民的曾祖父，其對新港鄉民的教育和發展有重大的影響；余塘、區建公、鄭鴻猷、吳廷芳…對台灣書畫貢獻功在一方。

鄭守孟、葛月潭、苗劍秋、楊草仙、書畫俱精；松林桂月、小室翠雲有「南畫雙璧」之稱，木下靜涯著力於臺灣高山生態的描繪，充分表現出臺灣高山充沛的生命力。這批文人雅士的丹青煙雲在台灣開枝散葉，成為另一片水墨風景。



112

謝琯樵

XIE GUAN QIAO

仿石田翁筆意

水墨紙本

99x31 cm

TWD 60,000-80,000

RMB 12,000-16,000

USD 1,875-2,500

題識：石田翁老人筆法，管樵仿之。

鈐印：「穎蘇」（白）、「管樵子」

（朱）、「逸園仲子鑑藏書畫章」（朱）

名穎蘇，初字采山，後改管樵、琯樵。福建詔安人。少負奇氣，工技擊，精書畫，尤善水墨竹蘭，為閩派代表畫家。縱筆抒寫，略無滯凝，收放之間，古韻盎然，與林朝英並稱二大尚意派書畫家。在台灣早期書畫史中被視為最重要的藝術家。

113

葉化成

YEH HUA CHENG

山水 1887

設色紙本

61X27 cm

TWD 100,000-150,000

RMB 20,000-30,000

USD 3,125-4,690

題識：丁亥閏月。東谷弟葉化成。

鈐印：「化」（白）、「成」（朱）

字東谷，原籍福建省海澄縣，後移居廈門。道光十五年(1835)舉人，任板橋林家花園西席，擅書畫，尤擅長水墨山水畫，筆法溫文秀潤，其行草書法典雅秀麗，惟傳世作品極少。



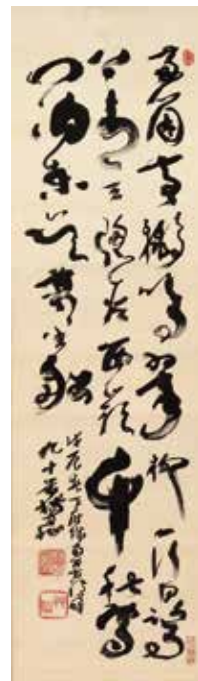
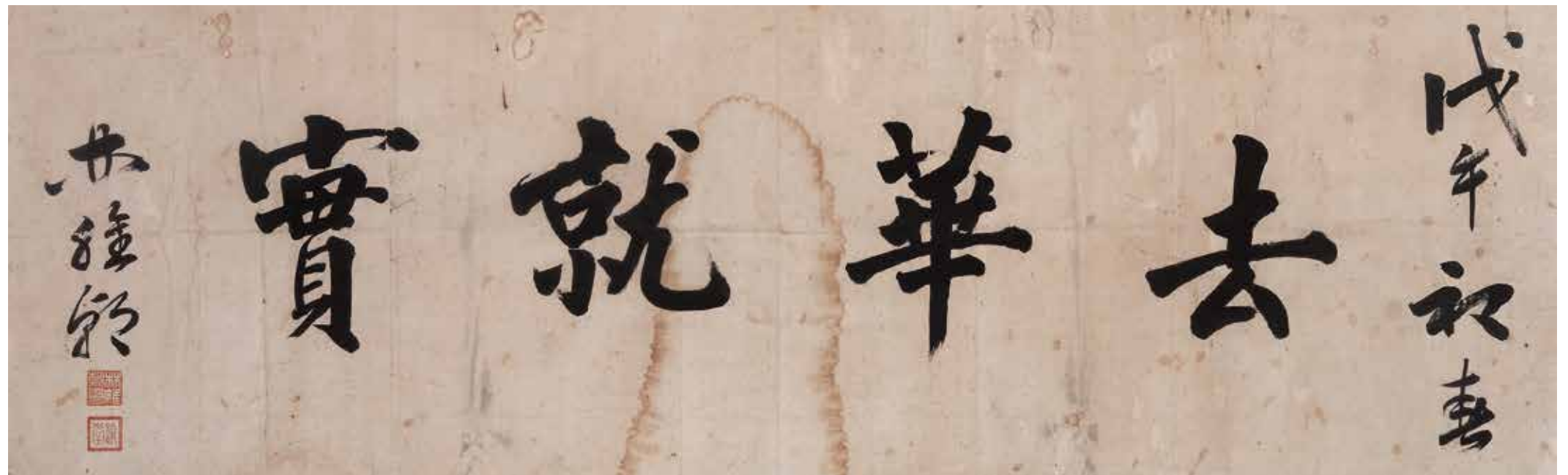
114

林維朝
LIN WEI CHAO

去華就實 1918
書法條幅
41.5X123.5 cm

TWD 150,000-200,000
RMB 30,000-40,000
USD 4,690-6,250

題識：去華就實。戊午初春。
林維朝。
鈐印：「林維朝印」(白)、「
翰堂」(朱)



題識：兩箇黃鸝鳴翠柳，一
行白鷺上青天，窗含西嶺中
秋雪，門泊東吳萬里船。戊
辰春天府城南百花潭畔。九
十歲楊草仙。
鈐印：「楊夢臺印」(白)、「
草仙」(朱)、「
〇〇〇〇〇〇」(白)、「九十
歲老工人草仙」(朱)

115

楊草仙
YANG TSAO XIAN

行草 1928
書法條幅
122x34 cm
TWD 30,000-40,000
RMB 6,000-8,000
USD 940-1,250

116

楊草仙
YANG TSAO XIAN

善 1941
書法中堂
131x68.5 cm
TWD 20,000-30,000
RMB 4,000-6,000
USD 625-940

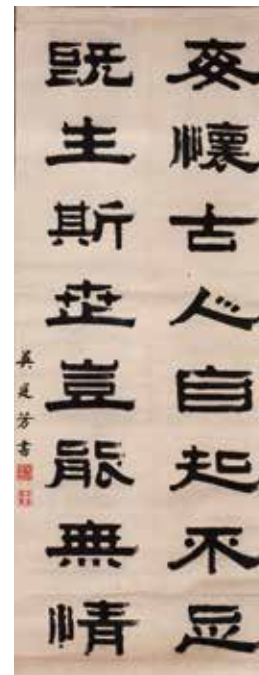


題識：善。本泉先生道證。
辛巳百又三齡楊草仙敬書。
鈐印：「楊夢台印」(白)、「
「草僊」(朱)、「乾坤一苦
工」(朱)

117

吳廷芳 | 1871-1929
WU TING FANG

隸書
書法中堂
113x50 cm
TWD 20,000-30,000
RMB 4,000-6,000
USD 625-940

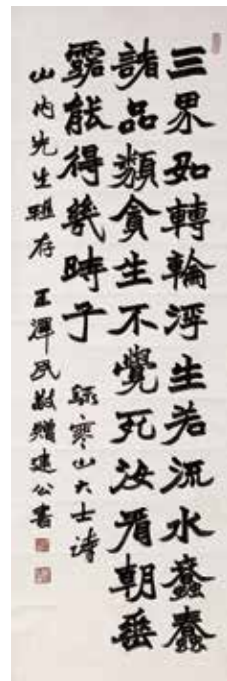


題識：每懷古人自知不足，
既生斯世豈能無情。吳廷芳
書。
鈐印：「吳廷芳印」(白)、「
子香書畫」(朱)

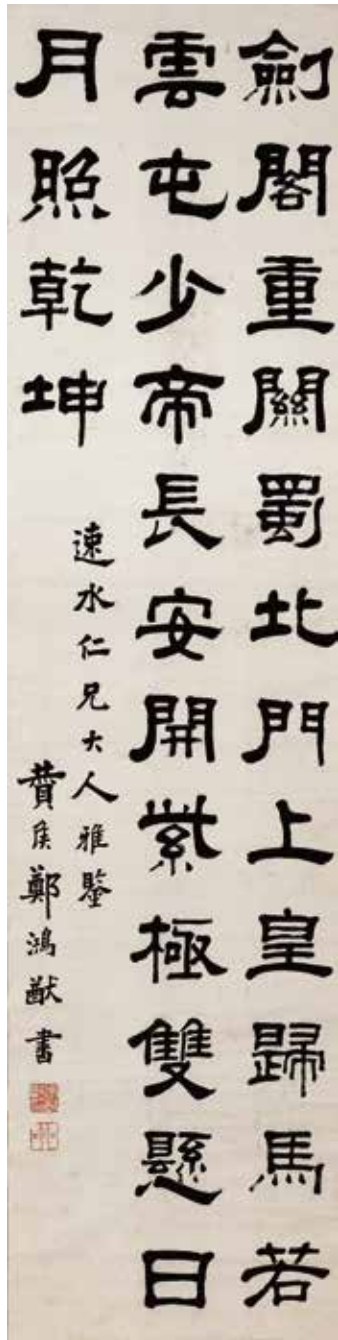
118

區建公
OU JIAN GONG

楷隸
書法中堂
122x39 cm
TWD 10,000-20,000
RMB 2,000-4,000
USD 312-625



題識：三界如轉輪，浮生若流
水，蠢蠢諸品類，貪生不覺死，
汝看朝垂露，能得幾時子。錄寒
山大士詩，山內先生雅存。王澤
民敬贈建公書。
鈐印：「建公翰墨」(白)、「平
陽建公」(朱)

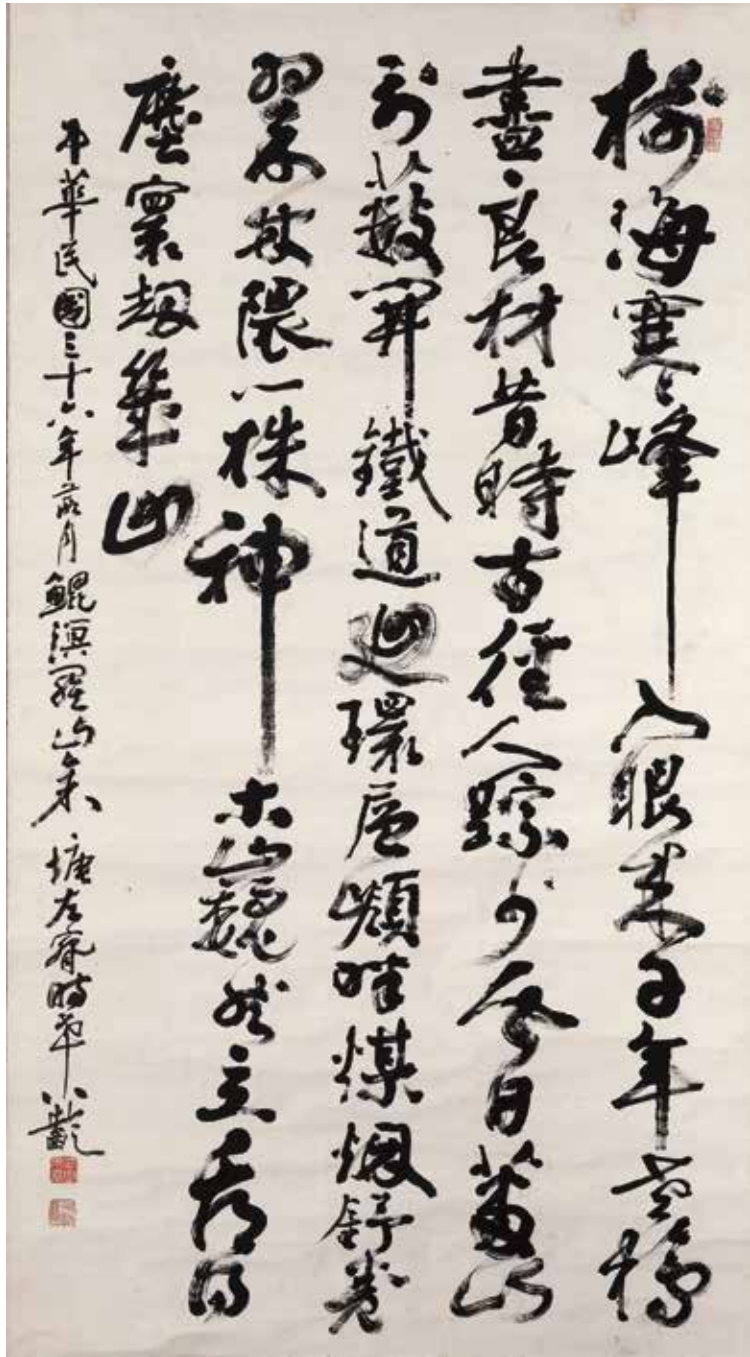


119
鄭鴻猷 | 1856-1920
 ZHENG HONG YOU

隸書
 書法條幅
 36.5x14.6 cm

TWD 20,000-30,000
RMB 4,000-6,000
USD 625-940

題識：劍閣重關蜀北門，上皇歸馬若雲屯，少帝長安開紫極，雙懸日月照乾坤。速水仁兄大人雅鑒。贊侯鄭鴻猷書。
 鈐印：「鴻猷鄭印」

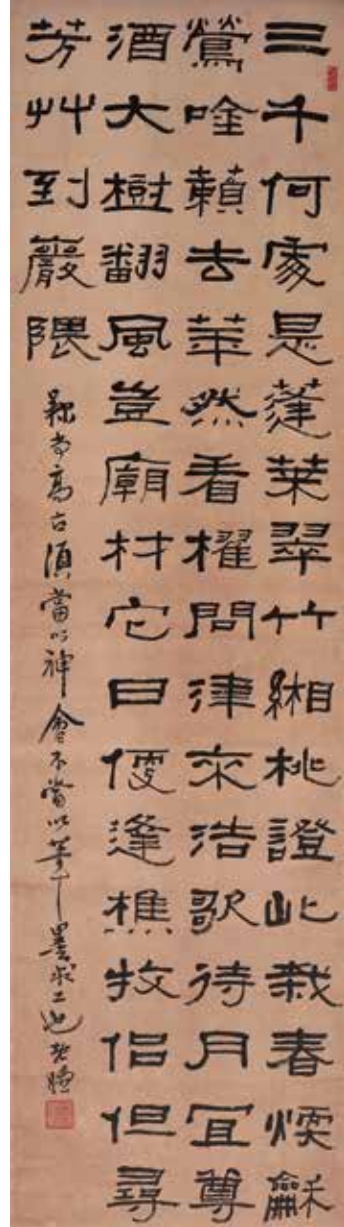


120
余塘
 YU TANG

書法中堂 1947
 書法中堂
 153X83 cm

TWD 30,000-50,000
RMB 6,000-10,000
USD 940-1,560

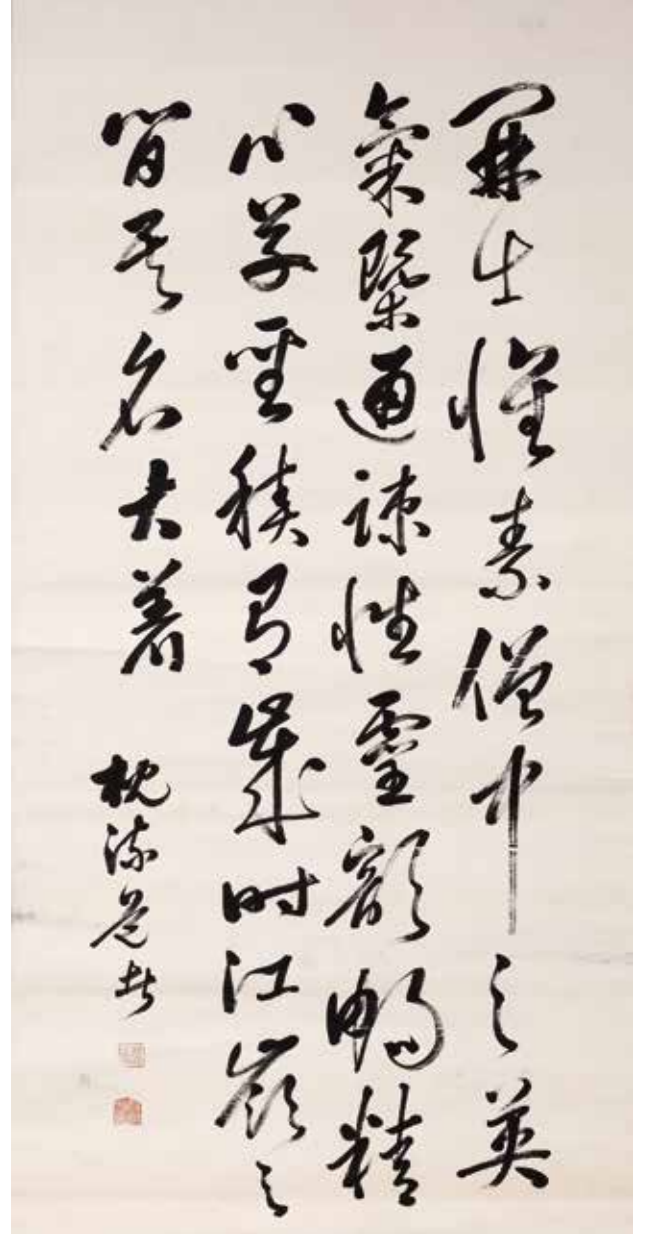
題識：樹海寒峰入眼來，千年老樹盡良材，昔時古徑人踪少，今日山知數不開，鐵道延環層嶺畔，煤烟舒卷翠林隈，一株神木巍然立，看得塵寰劫幾回。中華民國三十六年葭月鯤冥，羅山余塘左腕，時七十八齡。
 鈐印：「武巒余塘」（白）、「蓮舫一號鑑亭」（朱）、「生平最痴」（白）



121
曹容 | 1895-1993
 TSAO RONG

1947
 書法條幅
 152x42 cm

TWD 50,000-100,000
RMB 10,000-20,000
USD 1,560-3,125



122
葛月潭 | 1854-1934
 GE YUE TAN

自敘帖行書
 書法中堂
 136x63 cm

無底價

葛月潭，是清末民初著名道教人物，名書畫家。張學良尊稱其為老師。學識淵博，內功、詩詞、書畫造詣極深。



123

王峻明
WANG JUN MING

橫斜雅樽 1864

水墨紙本
71.8x30.5 cm

無底價

題識：橫斜雅尊。甲子夏日，湘江克三王道東拜寫。
鈐印：「克三墨」(白朱)、
「槐陰書屋」(朱)



124

錢振倫、汪廷儒
QIAN ZHEN LUN、WANG TING RU

雙扇面 1967、1968

水墨扇面
書法 18x52 cm
水墨 17.5x52.5 cm

TWD 30,000-40,000
RMB 6,000-8,000

說明:包首有王靜安見贈 題字

125

徐溶
XU RONG
清初

仿雲林子意
水墨紙本
129x42.8 cm

無底價

題識：做雲林子大意於
崎陽。中華徐溶。
鈐印：「雨亭」(朱)



126

楊採
YANG TSAI

抱琴看青山
水墨紙本
135.5x35.7 cm

無底價

題識：花發東風軟，鳥啼春晝閑，
抱琴出門去，隨意看青山。做王
叔明法，樵谷採。
鈐印：「楊採」(白)、「樵谷」(朱)

楊方熾子。山水師王翬，能作
尋丈大幅。作品流傳海外頗多，
最著名者《十萬圖》。



127

苗劍秋 | 1902-?
MIAO JIAN QIU

行書
書法條幅
135.5x33.6 cm

無底價

題識：成敗一時夢是非千秋理。白山黑水鄉愚。苗劍秋。
鈐印：「白山黑水鄉愚」(白)、「苗劍秋印」
(朱)、「平安齋」(朱)、「呈實」(朱)

張學良的副官兼機要秘書。東北軍
少壯派主力，西安事變之關鍵人物。



128

鄭守孟 | 清晚期
ZHENG SHOU MENG

通典雜議論下
書法條幅
129x29 cm

無底價

題識：秦法惟農與戰乃得入官，漢有孝悌、
力田、賢良、方正諸科，時令徵辟郡國率二十
萬口貢止一人。泗賓二兄先生雅鑒，守孟。
鈐印：「鄭守孟印」(白)、「海鄭」(朱)

鄭守孟，同治四年進士。
是鄭孝胥的鄭孝胥的三叔



題識：杜甫騎驢三十年，
詩窮只剩兩寒肩，歸來摸
索奚囊裏，添得秋風破屋
篇。癸亥春三月餐菊廬主
者方子易畫於燕京。
鈐印：「方式子易」(朱)

129
方洌 | 1882
FANG MING

杜甫詩意 1923
水墨紙本
65x29 cm

TWD 10,000-20,000
RMB 2,000-4,000
USD 312-625



說明：附桐木
盒，盒蓋有畫
者簽名

題識：萬事皆以趣
勝，畫亦其一，沾
沾求法無有是處。
方洌。

130
方洌 | 1882
FANG MING

仿米山水 1926
水墨紙本
153.5x41 cm

TWD 30,000-40,000
RMB 6,000-8,000
USD 940-1,250



說明：附桐木盒

題識：不折筆。
鈐印：「不折」

133
中村不折 | 1866-1943
NAKAMURA FUSETSU

山水
設色紙本
138.5x38.5 cm

TWD 20,000-30,000
RMB 4,000-6,000
USD 625-940



說明：附桐木
盒，盒蓋有畫
者簽名

題識：北海神居古潭圖。
明治乙巳一陽月宿於愧
都客舍，翠雲。
鈐印：「貞印」(白)、
「翠雲」(朱)

134
小室翠雲 | 1874-1945
KOMURO SUIUN

北海神居古潭圖 1905
水墨紙本
125x41 cm

TWD 20,000-30,000
RMB 4,000-6,000
USD 625-940



131
松林桂月 | 1876-1963
MATSU BAYASHI KEIGETSU

春山雲雨
水墨紙本
128x30 cm

WD 10,000-30,000
RMB 2,000-6,000
USD 312-940

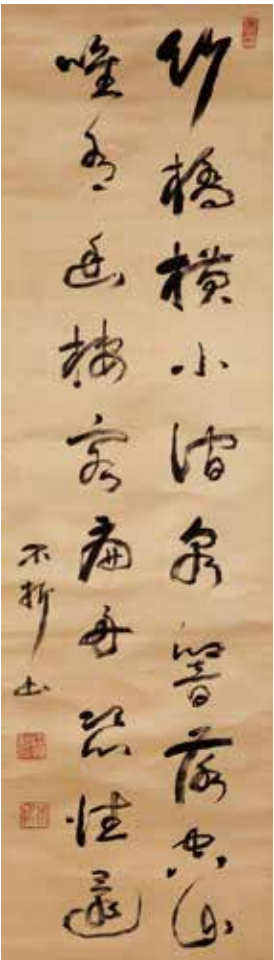


題識：萬水千山橫一胸，索
王無畫見石蹤，毫端若破天
機妙，不說南宗與北宗。桂
月山人。
鈐印：「篤印」(白)、「桂
月」(朱)

132
松林桂月 | 1876-1963
MATSU BAYASHI KEIGETSU

山水隱士
水墨紙本
131x32 cm

TWD 15,000-30,000
RMB 3,000-6,000
USD 470-940



說明：附桐木
盒，盒蓋有畫
者簽名

題識：竹橋橫小澗，泉
響落空山，唯有幽棲客，
扁舟恣往還。不折書。
鈐印：「中村鉞印」(白)、
「不折」(朱)、「
長生未央」(白)

135
中村不折 | 1866-1943
NAKAMURA FUSETSU

文徵明詩
書法條幅
145x37.5 cm

TWD 20,000-30,000
RMB 4,000-6,000
USD 625-940



136
木下靜涯 | 1891-1974
KINOSHITA SEIGAI

渡河
水墨紙本
137x33 cm

TWD 100,000-150,000
RMB 20,000-30,000
USD 3,125-4,690

137

佚名

雷公

石雕

23x28x12 cm

TWD 200,000-300,000

RMB 40,000-60,000

USD 6,250-9,375



138

詹文魁 | 1960-

ZHAN WEN KUI

怒目金剛

石雕

63x26x18 cm

TWD 800,000-1,200,000

RMB 160,000-240,000

USD 25,000-37,500



139

李鳳榮 | 1963-
LI FENG RONG

猿融鳳鵲問蒼松 穹山垠

沉香木雕
63.5x23.5x15 cm

TWD 5,600,000-12,800,000

RMB 1,120,000-2,560,000

USD 175,000-400,000

生於福建莆田木雕雕刻世家，78年隨父李農民進入莆田縣工藝一廠學藝，至今已有三十年從藝生涯。由於出生祖傳世家加上平時在莆田縣工藝一廠整個藝術氣氛極為濃厚的大環境中成長，促成了在工藝雕塑方面較為全面地發展。多年來創作了不少高難度高附加值的藝雕精品，許多作品受到業內專業人士的好評及日本、新加坡、馬來西亞、歐美、臺灣等國家和地區收藏家



140

佚名

福壽齊眉

木刻水印
41x23.5 cm

無底價





經緯蛻變——近現代西畫

臺灣前輩畫家於日治時期接受日本美術的洗禮，銜接類印象派滲合古典寫實的畫風。顏水龍大作「威尼斯」，構圖洗鍊用色對比強烈溫暖，呈現後印象畫派風格。

楊啟東、林有德、洪瑞麟於學生時代先後受教於石川欽一郎；楊啟東獨創啟東式的不透明水彩畫法。林有德畫風細膩四度入選台展，洪瑞麟的礦工系列打造早期台灣勞動階層的永恆形象。東方畫會蕭勤、霍剛、陳庭詩、五月畫會莊喆，楊識宏推動台灣美術運動功不可沒。

顧重光、楊興生、嚴許婉瑛寫實主義引領風潮、嚴雋泰、張永村、王萬春、傅慶豐、陳幸婉描繪心象為台灣當代藝術代言。朱德群、趙無極浪漫抒情融會東西方繪畫觀，朱銘、姚慶彰、蒲浩明、武德淳、彭光均去有塑無刻畫性靈之光。



141

顏水龍 | 1903-1997
YAN SHUI LONG

威尼斯 1973
油彩畫布
145x97 cm

TWD 3,500,000-7,000,000
RMB 700,000-1,400,000
USD 109,375-218,750



1964
太陽堂總店
向日葵

顏水龍(1903年6月5日—1997年9月24日)，台灣畫家，台灣台南下營人，1922年4月留學於日本國立東京美術學校(今東京藝術大學美術學部)學習西畫與油畫，1929年10月在法國學習素描、油畫，1934年—1937年時與楊三郎、廖繼春等人合作，分別創立了台陽展與台陽美術協會，致力於台灣工藝美術的推動，半生研究、推廣台灣手工藝，專心培育工藝設計人材。

1944年起，顏水龍先後於台南工業專門學校(今成功大學)、台南家政專科學校(今台南應用科技大學)任教，1950年後，其作品開始限定於某些特殊題材，如台灣原住民、台灣風景等，而在台灣風景的作品上，更表現出了他對人文的關懷。



運動圖中間的女子(局部)
1961 馬賽克壁畫
台灣體育學院體育場正門入口



▲ 圓山 嵌圖



142

李詠森 | 1898-1998
LI YONG SEN

外灘風光
水彩
60.5x85 cm

TWD 250,000-280,000
RMB 50,000-56,000
USD 7,810-8,750



143

香洪
XIENG HOM

碧潭吊橋 1968
水彩
32x49 cm

TWD 30,000-50,000
RMB 6,000-10,000
USD 940-1,560



144

林有德 | 1911-
LIN Y OU DE

年年有餘 1966
水彩
29x43 cm

TWD 80,000-100,000
RMB 16,000-20,000
USD 2,500-3,125



145

劉其偉 | 1912-2002
LIU CHI WEI

牡羊座 1988
水彩
40X45 cm

TWD 100,000-150,000
RMB 20,000-30,000
USD 3,125-4,690



146

楊啟東 | 1906-2003
YANG CHI TUNG

裸 1971
水彩
38x53 cm

TWD 20,000-30,000
RMB 4,000-6,000
USD 625-940



147

洪瑞麟 | 1921-1996
HUNG JUI LIN

風景 1966
鉛筆素描
25.5x35 cm

TWD 30,000-60,000
RMB 6,000-12,000
USD 940-1,875



148

林之助 | 1917-2008
LIN CHIN CHU

繽紛

膠彩

12x17 cm

TWD 60,000-80,000
RMB 12,000-16,000
USD 1,875-2,500

畢業於東京帝國美術學校。擅長膠彩畫，林氏於第五及第六屆合展均獲得特選第一名。其作品並多次入選全省美展，台陽美展等，繼「台展三少年」，成為台灣最傑出的膠彩畫家。



149

熊秉明 | 1922-2002
HSIUNG PING MING

桃色之家 1968

水彩

23x38 cm

TWD 160,000-180,000
RMB 32,000-36,000
USD 5,000-5,625



152

顏雲連 | 1922-2014
YEN YUN LIAN

抽象山水
粉彩
23x31.5 cm

無底價



150 上圖

顏雲連 | 1922-2014
YEN YUN LIAN

風景
油彩畫布
91x71 cm

TWD 150,000-180,000
RMB 30,000-36,000
USD 4,690-5,625

151 下圖

顏雲連 | 1922-2014
YEN YUN LIAN

玫瑰
粉彩
22.5x32 cm

無底價

153

顏雲連 | 1922-2014
YEN YUN LIAN

抽象山水
油彩畫布
71x60 cm

TWD 100,000-120,000
RMB 20,000-24,000
USD 3,125-3,750





154 上圖

霍剛 | 1935-
HO KAN

玄
設色紙本
25x36 cm

TWD 40,000-60,000
RMB 8,000-12,000
USD 1,250-1,875

155 下圖

唐海文 | 1927-1991
TANG HAI WEN

自畫像
設色紙本
11x14.5 cm

TWD 200,000-280,000
RMB 40,000-56,000
USD 6,250-8,750



156

方延杰 | 1926-1990
JACK FANG

台灣古早三重奏
油彩畫布
116x90 cm

TWD 250,000-300,000
RMB 50,000-60,000
USD 7,810-9,375

1926年生於浙江。1949年隨空軍來台，是我國著名的水彩兼油畫家，當過記者、寫過小說、設計過電影廣告等。1974年旅居美國，藝術領域更為廣闊，作品更加令人驚豔。著名的雕塑作品有台北圓山忠烈祠石獅子、台北故宮的孔子雕像以及文天祥閣的文天祥雕像等，有全能畫家的稱號。



157

張炳堂 | 1942-
CHANG BIN TANG

瓶花 1990
油彩畫布
52x45 cm

TWD 60,000-80,000
RMB 12,000-16,000
USD 1,875-2,500

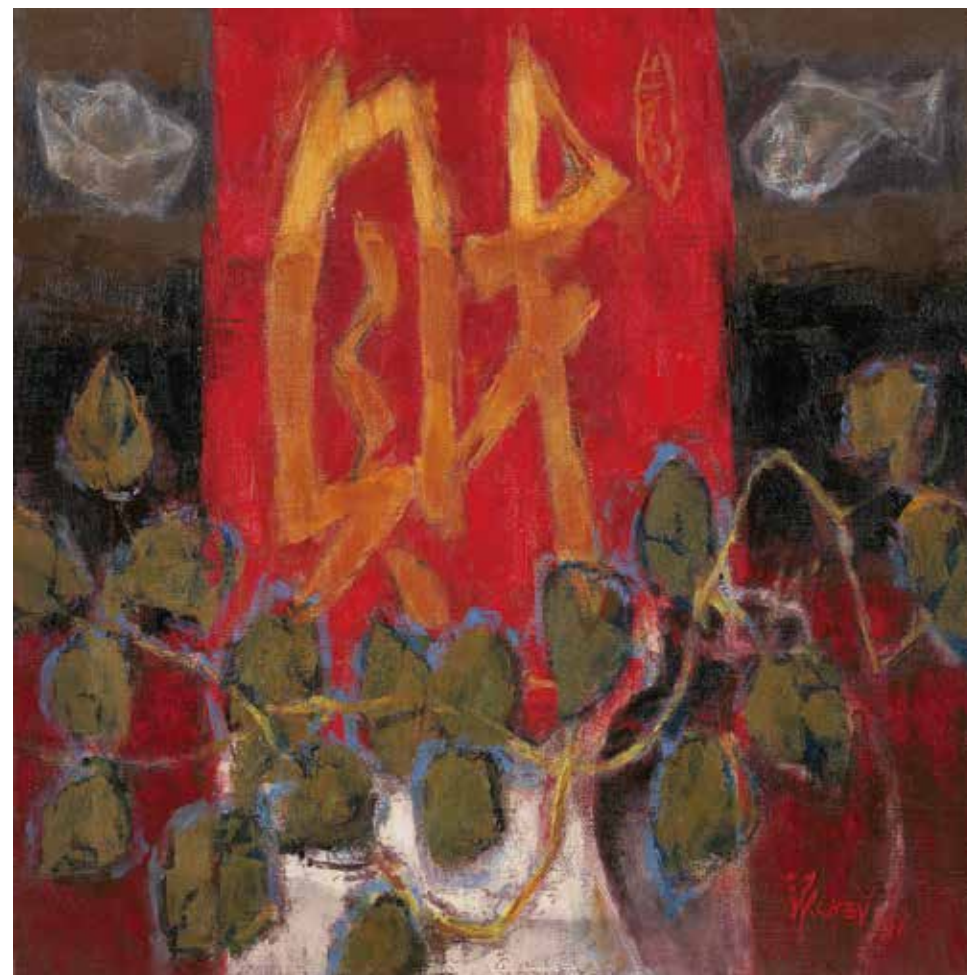


158

方延杰 | 1926-1990
JACK FANG

靜物
油彩畫布
79x65 cm

TWD 120,000-150,000
RMB 24,000-30,000
USD 3,750-4,690



159

陳銀輝 | 1931-
CHEN YIN HUI

財 1991
油彩畫布
37x45 cm

TWD 160,000-200,000
RMB 32,000-40,000
USD 5,000-6,250



160 上圖
韓湘寧 | 1939-
 HAN HSIANG NING

對話 1967
 水墨紙本
 126x68 cm

TWD 180,000-300,000
RMB 36,000-60,000
USD 5,625-9,375

161 下圖
蕭勤 | 1935-
 HSIAO CHIN

趨 1995
 壓克力紙本
 51x69 cm

TWD 200,000-300,000
RMB 40,000-60,000
USD 6,250-9,375



162
蕭勤 | 1935-
 HSIAO CHIN

沉靜 2013
 壓克力畫布
 88x110 cm

TWD 1,000,000-1,600,000
RMB 200,000-320,000
USD 31,250-50,000



163

莊喆 | 1934-
CHUANG CHE

抽象 1992
設色紙本
96x116 cm

TWD 450,000-700,000
RMB 90,000-140,000
USD 14,060-21,875

其父親莊嚴為已故名書法家暨前北京故宮博物院副院長。1958年畢業於國立師範大學美術系，加入五月畫會，積極參與中國繪畫現代畫運動。1966年獲美國洛克斐勒基金會的贊助，赴美考察國際當代藝術之發展。1988年遷居紐約，專注於抽象繪畫之創作，1992年應台北市立美術館邀請回國舉辦個展，也曾多次在國際展覽中出現，作品廣為國內外美術館及私人珍藏。

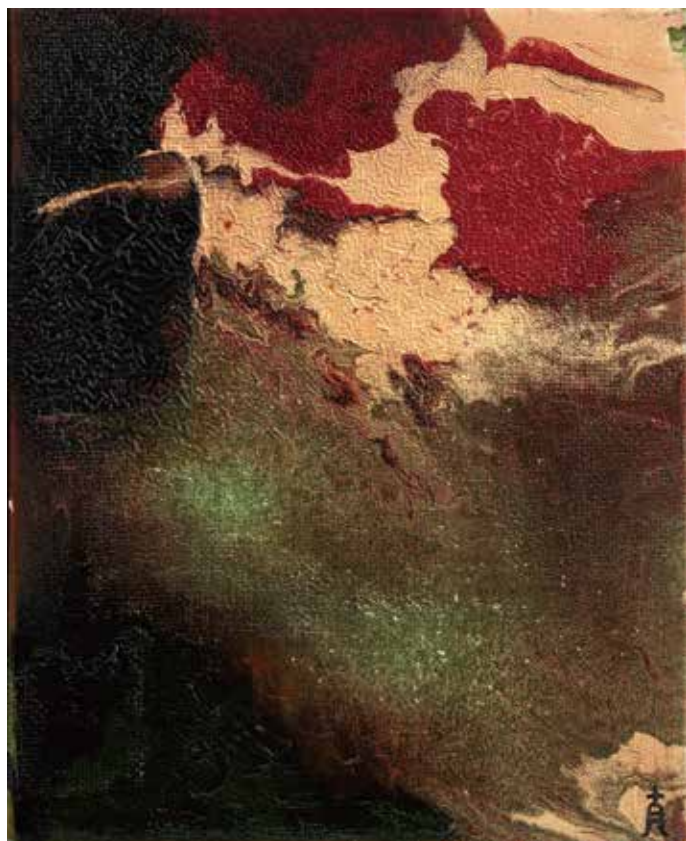


164

嚴為泰 | 1936-
T. T. YEN

嵐 1996
油彩畫布
46x38 cm

TWD 240,000-300,000
RMB 48,000-60,000
USD 7,500-9,375



165

嚴雋泰 | 1936-
T. T. YEN

半江瑟瑟半江紅 2008
油彩畫布
27x22.5 cm

TWD 150,000-200,000
RMB 30,000-40,000
USD 4,690-6,250



166

嚴許婉瑛 | 1949-
GRACE YEN

璀璨人生
油彩畫布
39x31 cm

TWD 180,000-250,000
RMB 36,000-50,000
USD 5,625-7,810

167

嚴許婉瑛 | 1949-
GRACE YEN

巧囀 2015
油彩畫布
60x50 cm

TWD 400,000-560,000
RMB 80,000-112,000
USD 12,500-17,500



168

嚴許婉瑛 | 1949-
GRACE YEN

青鳥使者 2015
油彩畫布
60x50 cm

TWD 400,000-560,000
RMB 80,000-112,000
USD 12,500-17,500





169

楊興生 | 1938-2013
YANG SING SHENG

下山虎 1962
油彩畫布
74x61 cm

TWD 660,000-880,000
RMB 132,000-176,000
USD 20,625-27,500



170

楊興生 | 1938-2013
YANG SING SHENG

抽象 1982
油彩畫布
25.5x21.5 cm

無底價



171

楊興生 | 1938-2013
YANG SING SHENG

抽象 1982
油彩畫布
78x72 cm

TWD 80,000-120,000
RMB 16,000-24,000
USD 2,500-3,750



172 上圖

楊興生 | 1938-2013
YANG SING SHENG

東北角 1987
油彩畫布
43x51 cm

TWD 200,000-280,000
RMB 40,000-56,000
USD 6,250-8,750

173 下圖

林文強 | 1943-
LIN WEN QIANG

無題
油彩畫布
60x72 cm

TWD 550,000-700,000
RMB 110,000-140,000
USD 17,190-21,875



174 上圖

謝孝德 | 1940-
HSIEH HSIAO TE

幽谷泉音 1987
油彩畫布
42x51 cm

TWD 80,000-100,000
RMB 16,000-20,000
USD 2,500-3,125

175 下圖

謝孝德 | 1940-
HSIEH HSIAO TE

心象 2014
油彩畫布
32x41 cm

TWD 30,000-50,000
RMB 6,000-10,000
USD 940-1,560





176

黃志超 | 1941-
DENNIS HUANG

春耕 1969

蠟染
42x83 cm

TWD 80,000-120,000

RMB 16,000-24,000

USD 2,500-3,750

177

黃志超 | 1941-
DENNIS HUANG

無題 1993

複合媒材
27.5x35 cm

TWD 40,000-60,000

RMB 8,000-12,000

USD 1,250-1,875



178

顧重光 | 1943-
KOO CHUNG KUANG

花卉 1988

油彩畫布
24x33 cm

TWD 30,000-50,000

RMB 6,000-10,000

USD 940-1,560

179

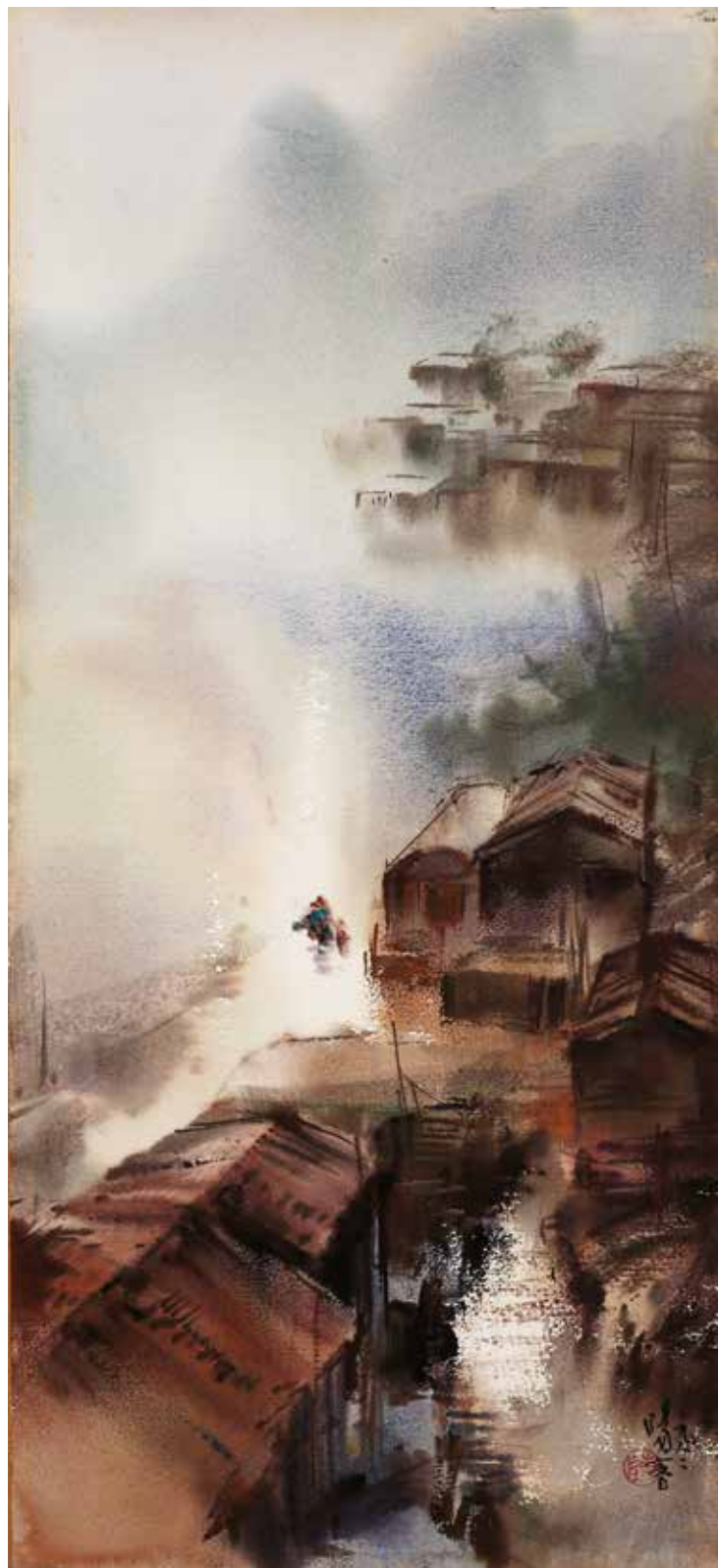
張杰 | 1924-
CHANG JIE

荷

水彩
73.5x50.5 cm

無底價





180

陳陽春 | 1946-
CHEN YANG CHUN

風景 1982

水彩

55x25 cm

TWD 30,000-40,000

RMB 6,000-8,000

USD 940-1,250



181

孔來福 | 1947-2000
KUNG LAI FU

尋古 1992

油彩畫布

116x91 cm

TWD 200,000-300,000

RMB 40,000-60,000

USD 6,250-9,375



182 (左圖)

鄭炎風 | 1940-
ZHENG YANG FENG

裸女(一) 2005
油彩畫布
108x74 cm

TWD 150,000-200,000
RMB 30,000-40,000
USD 4,690-6,250



184

李連文 | 1950-
LEE LIEN WEN

雞冠花 1992
油彩畫布
78x84 cm

TWD 150,000-180,000
RMB 30,000-36,000
USD 4,690-5,625



183 (右圖)

鄭炎風 | 1940-
ZHENG YANG FENG

裸女(二) 2006
油彩畫布
114x75 cm

TWD 300,000-360,000
RMB 60,000-72,000
USD 9,375-11,250



185

卓有瑞 | 1950-
ZHUO YOU RUI

九分之一 1990
油彩畫布
106x152 cm

TWD 850,000-1,200,000
RMB 170,000-240,000
USD 26,560-37,500



186

陳俊男
CHEN JUN NAN

幽情 2012
水彩
73x55 cm

TWD 120,000-180,000
RMB 24,000-36,000
USD 3,750-5,625

陳俊男老師出生於高雄，國立臺灣師範大學美術系畢業，任中和國中美術老師。春風化雨近三十年。許多學生在他鼓勵及專業的指導下，參加各項美術比賽，每獲得佳績。

獲獎經歷：
2010、2011台中市”中部美展” 水彩類第一名
2011、2013桃園市”桃源美展” 水彩類第一名
2012全國美術展水彩類金牌
新北市”林園之美” 寫生大專社會組第一名
南投市”玉山美術獎” 油畫類首獎
2013全國公教美展水彩類第一名
2014全國公教美展水彩類第一名



187

楊識宏 | 1947-
YANG SHIH HUNG

秋天的篆刻 2008
油彩畫布
87x114.5 cm

TWD 800,000-1,000,000
RMB 160,000-200,000
USD 25,000-31,250



188

白明 | 1965-
BAI MING

無題 2009
水墨紙本
67x67 cm

TWD 120,000-180,000
RMB 24,000-36,000
USD 3,750-5,625



189

邱秉恆 | 1948-
CHIU BING HENG

瓶花紅艷

油彩畫布

91x73 cm

TWD 180,000-200,000

RMB 36,000-40,000

USD 5,625-6,250



190

陳幸婉 | 1951-2004
CHEN HSING WAN

無題 1998

複合媒材

87x87 cm

TWD 50,000-60,000

RMB 10,000-12,000

USD 1,560-1,875



191

陳幸婉 | 1951-2004
CHEN HSING WAN

無題 1998

複合媒材

103x59 cm

TWD 50,000-60,000

RMB 10,000-12,000

USD 1,560-1,875



192

卓淑倩 | 1951-
CHUO SUE CHIEN

聖瑪莉大教堂 2013
油彩畫布
72.5x91 cm

TWD 240,000-300,000

RMB 48,000-60,000

USD 7,500-9,375



193

卓淑倩 | 1951-
CHUO SUE CHIEN

黃金歲月 2006
油彩畫布
65x91 cm

TWD 240,000-300,000

RMB 48,000-60,000

USD 7,500-9,375



194

卓淑倩 | 1951-
CHUO SUE CHIEN

清·境 2011
油彩畫布
41x53 cm

TWD 80,000-130,000
RMB 16,000-26,000
USD 2,500-4,060



195

張永村 | 1957-
CHANG YONG TSUN

文明的躍昇
複合媒材
60x59.5 cm

TWD 60,000-120,000
RMB 12,000-24,000
USD 1,875-3,750



196

鄭建昌 | 1956-
CHENG CHIEN CHANG

愛這片我們的土地 1993
油彩畫布
90x72.5 cm

TWD 120,000-200,000
RMB 24,000-40,000
USD 3,750-6,250



197

蘇旺仲 | 1956-
SU WONG SHEN

藍色椿腳 2000
壓克力紙本
54x39 cm

TWD 80,000-150,000
RMB 16,000-30,000
USD 2,500-4,690



198

王萬春 | 1956-
WANG WAN CHUN

無題
油彩畫布
60x50 cm

TWD 60,000-100,000
RMB 12,000-20,000
USD 1,875-3,125



199

彭自強 | 1960-2014
PEN TZU CHIANG

滑雪、風景 兩件一組 2006
水彩
52x77 cm / 55x74 cm

TWD 60,000-80,000
RMB 12,000-16,000
USD 1,875-2,500

200

彭自強 | 1960-2014
PEN TZU CHIANG

人物 2006
油彩畫布
73x60 cm

TWD 40,000-50,000
RMB 8,000-10,000
USD 1,250-1,560





201

陳世明 | 1948-
CHENG SHIH MING

海岸風光 1983
油彩畫布
46x60 cm

無底價



202

陶文岳 | 1961-
TAO WEN YUEH

靜物哲思
油彩畫布
26.5x29.5 cm

無底價



203

陸沙舟 | 1964-
LU SHA CHOU

<Edward 愛德華>A1系列作品 2002
複合媒材
110x75 cm

TWD 160,000-250,000
RMB 32,000-50,000
USD 5,000-7,810

這是一個由雕塑主體抽出來的靈魂創作，是利用相片堆塑而成。創作過程，先由一個綜合媒材、多顏料構成的主體雕塑，接著在鏡頭語言運用下，把立體畫面轉化成平面藝術，最後再用畫筆來賦予更深更美的溫度、意境。

這樣的手法，在藝術創作領域裡算相當罕見。對創作者而言，破壞即是創作，不斷在破壞中求新求變，尋找新生命。



204

顧炳星 | 1941-
KU PING HSING

風帆、律動 兩件一組 1996

水彩

38x25 cm / 25x37 cm

TWD 30,000-50,000

RMB 6,000-10,000

USD 940-1,560



205

傅慶豐 | 1961-
FU QING LI

變形的靜物

油彩畫布

55x46 cm

TWD 50,000-80,000

RMB 10,000-16,000

USD 1,560-2,500



206

范安翔 | 1975-
FAN AN XIANG

68號 2007

油彩畫布

100x100 cm

TWD 60,000-100,000

RMB 12,000-20,000

USD 1,875-3,125



207

林淵 | 1913-1992
LING YUAN

野趣 1988
布 / 編織
43x205 cm

TWD 60,000-120,000
RMB 12,000-24,000
USD 1,875-3,750

林淵和吳李玉哥、洪通等，可說是台灣最具代表性的樸素藝術家。南投埔里的牛耳公園的石雕，都是林淵的作品。65歲做石雕，69歲作畫、刺繡，林淵的故事、石雕、彩繡、彩繪都具有相同的意象，但是卻用不同的方式表現出來。

208

洪通 | 1920-1987
HUNG TUNG

人物 1971
設色紙本
66x49 cm

TWD 700,000-800,000
RMB 140,000-160,000
USD 21,875-25,000

被譽為台灣素人畫家代表的洪通，從小無緣求學，因而未能識字，從事過諸如漁民、乩童等工作。1970年五十歲時突然對繪畫產生興趣，1972年意外獲得漢聲雜誌記者刊載介紹其作品，並在1976年於台北美國新聞處首次發表個展，展後洪通旋即閉門專注創作，雖訪客不斷，卻仍堅持不賣畫的原則。1987年洪通於南鯤鯓的家中睡夢中去世，享年六十七歲。

短短十餘年的繪畫生涯中，洪通從貧困的環境中取材，畫面充滿著靈性的強烈精神力量，創作風格質樸純真，神祕的文字畫與繽紛的色彩充滿童趣，洪通彩筆下細緻繁瑣的形式，具有現實和幻想所綜合的趣味。





209 (上圖)

陳庭詩 | 1915-2002
CHEN TING SHIH

龍棲山 1976
版畫 (392/500)
44x61 cm

TWD 20,000-30,000
RMB 4,000-6,000
USD 625-940

210 (下圖)

陳庭詩 | 1915-2002
CHEN TING SHIH

畫與夜#76 1983
版畫 (3/40)
60x60 cm

TWD 200,000-300,000
RMB 40,000-60,000
USD 6,250-9,375



211

趙無極 | 1921-2013
ZAO WOU KI

向鹿內信隆致敬 1991
版畫
56.3x76 cm

TWD 90,000-180,000
RMB 18,000-36,000
USD 2,810-5,625



212 (上圖)

朱德群 | 1920-2014
CHU TEH CHUN

自由的活力 2005
石版畫 (104/150)
65x88 cm

TWD 170,000-280,000
RMB 34,000-56,000
USD 5,310-8,750

213 (下圖)

朱德群 | 1920-2014
CHU TEH CHUN

明媚 2001
石版畫 (120/150)
60x75 cm

TWD 170,000-280,000
RMB 34,000-56,000
USD 5,310-8,750



214

朱德群 | 1920-2014
CHU TEH CHUN

凱旋歸 2002
石版畫 (136/150)
76.5x61 cm

TWD 170,000-280,000
RMB 34,000-56,000
USD 5,310-8,750



215

郎靜山 | 1892-1995
LANG JING SHAN

幽亭古松 1963
攝影
38x28 cm

TWD 20,000-50,000
RMB 4,000-10,000
USD 625-1,560

說明：此為郎靜山先生親手沖洗，左右錯置更顯難得。
參考圖錄：《華岡博物館珍藏 郎靜山先生集錦攝影》



216 (上圖)

陳志駒 | 1962-
ZENO CHEN

展鷺頭角 2015
攝影
72x108 cm

TWD 160,000-180,000
RMB 32,000-36,000
USD 5,000-5,625



217 (下圖)

陳志駒 | 1962-
ZENO CHEN

機韻 2014
攝影
72x108 cm

TWD 160,000-180,000
RMB 32,000-36,000
USD 5,000-5,625



臥遊萬象——歐法流派

印象派是現代繪畫的起點，雷諾瓦為創始者之一。印象畫派以降受其啟發而成立的新巴黎畫派代表人物畢費、那比畫派傳人卡多南、受野獸派影響至深的卡西紐、承繼馬蒂斯風格的皮耶及維吉、達利等雕塑、原作、版畫作品，西方藝術流派承傳可見一斑。

雷諾瓦運用明亮色彩描繪光影營造歡愉氣氛為其中翹楚。繪於1905年的「卡涅風景」筆觸輕快，色調豐厚，交錯相疊的肌里光影閃爍，靜謐典雅中更流露沈穩厚重，表現畫家餘暉晚年對於生活周遭的事物戀戀之情。

畢費被視為戰後頹廢派的代表性畫家，他的作品以黑色線條銳利刻畫物體表象，陰鬱色調是對無情戰爭最嚴厲的控訴。「牛頭」是畢費擅長題材，強韌的黑色線條，赭灰色的畫面，單一的色調極具個人風格。畫中透露孤獨、冷酷意象，深刻描繪作者的苦悶與憤怒，充滿哀愁與悲愴。

和畢費並稱法國新巴黎畫派十傑之一的卡多南，畢業於巴黎國立高等裝飾學院，可說是法國那比派的傳人，也是六、七十年代極簡主義的先行者。作品呈現粗拙筆觸和暖調色彩的融渾。

法國畫家卡西紐畫面簡潔，而色彩表現豐富，作品調性艷麗，顯現野獸主義熱情奔放的節奏和表現主義濃烈醇厚的底蘊。

皮耶的筆觸和色彩洋溢著溫暖的空氣。在構圖上裝飾性的手法蘊含著濃厚東方民族風。



218

雷諾瓦 | 1841-1919
PIERRE AUGUSTE RENOIR

卡涅之景 1905
油彩畫布
20x27 cm

TWD 5,600,000-12,800,000
RMB 1,120,000-2,560,000
USD 175,000-400,000
附原作保證書

簽名：右下角『R』。
說明：提供鑑定家法蘭索·朵特(Francois Daulte)先生在1992年10月6日所開立的保證書。專家Marc Ottavi將開立本件雷諾瓦作品之保證書。
來源：瑞士藏家於1987年5月21日自尼斯Hotel des Ventes Gioffredo拍賣購入。
出版：
1. "皮耶-奧古斯丁·雷諾瓦之繪畫、粉彩和素描"，第二冊P.7，作者安伯斯·佛拉，1918，巴黎。
2. "皮耶-奧古斯丁·雷諾繪畫、粉彩、素描和水彩全集"，第四冊P.113，編號2855，法蘭索·朵特主編，伯恩海姆出版。

※本畫所有之重要鑑定和收錄、畫冊



伯恩海姆家族 (Bernheim)

除了畫商的角色，伯恩海姆家族同時也是印象派畫作和雷諾瓦作品的重要的收藏家和摯友。眾多雷諾瓦作品中出現伯恩海姆孩子或家人。特別得注意的是伯恩海姆畫廊是與雷諾瓦合作中，至今仍營運著的畫廊。

在出版多本關於印象派大師雷諾瓦的書籍後，2007年在多博利先生(Dauberville)的指導下伯恩海姆畫廊出版雷諾瓦作品全集。



安伯斯·佛拉 (Ambroise Vollard, 1866-1939)

安伯斯·佛拉為雷諾瓦生前重要的畫商之一。雷諾瓦第一本重要作品出版為伏勒爾在1930年開始編制。他彙集所有雷諾瓦作品照片，其中除了自身的收藏、經手交易的作品之外，還包含是博物以及雷諾瓦另外一位重要藏家畫商—杜蘭德·魯埃爾(Durand-Ruel)的文獻檔案。

法蘭索·杜特 (Francois Daulte 1924-1998)

1971年杜特編定了雷諾瓦的作品全集。杜特當時擁有超過20年多年雷諾瓦作品專書編輯和鑑定之資歷。同時他受到強·迪特勒(Jean Dicterle)和丹尼爾·維登斯坦(Daniel Wildenstein)的支持和協助，讓他參閱使用所有珍貴的文獻資料。



畢卡索(Pablo Picasso, 1881-1973)的雷諾瓦收藏

畢卡索非常仰慕雷諾瓦，兩位大師在1906年相識。在畢卡索的雷諾瓦收藏中，擁有四件油畫和一件素描。這些收藏1977年贈與給畢卡所美術館。

雷諾瓦與印象派

印象派的畫家認為：光線便是繪畫的主宰。對於畫家們企圖捕捉的視覺上短暫瞬間的印象，就以不造作也不加修飾的匆促筆觸、模糊不定的色彩表達出朦朧的光、不清楚的輪廓，呈現視覺經驗中片段而紊亂的素材，雜陳的彩色便藉著不加琢磨的筆觸同時襲向眼睛，因視覺的混合作用而成為眩目的幻影，彷彿藉由畫筆能夠將我們帶回到作畫當時光與影的嬉戲。

印象派畫家們以一種寫實手法真實地反映日常生活的場景，表現光線的照射、色彩斑斕的分布、轉瞬之間的時間光影。畫家們在大自然中架起畫架，在畫布上直接揮灑他們眼中直覺的真實。儘管缺乏有架構的理論系統，但畫家銳利的雙眼、靈動的雙手、快速而敏銳的筆觸，還是在畫布上快速地織出一幅短暫的光影顏色變化的圖像，為歷史帶來了美的衝擊，為藝術史帶來新的轉變。

雷諾瓦是法國印象派畫家、雕刻家。1862年，在決定以繪畫作為終身事業後，他曾模仿過羅浮宮內華鐸〔Watteau〕的作品；1864年在楓丹白露結識了巴比松畫家迪亞茲〔Diaz〕，迪亞茲鼓勵他把畫面的明亮度提高，放棄以黑色做為陰影主調。

1870年代中期，雷諾瓦已發展出個人獨特的風格，從《煎餅磨坊的舞會》〔BallattheMoulin-delaGalette〕這幅畫中看得十分明顯。他在人物造型上，不用很清楚的輪廓，或粗重的線條表現，而以自然寫實的筆調烘托出畫中的人、物與空間，使畫面有著似夢似幻卻又強烈感人的效果。陰影部分採用柔和的藍色調，而光亮處則帶著溫暖的粉色調。在午後的陽光下，光影斑駁，透著幾許陶然的溫馨。

雷諾瓦自1883年起，在印象派畫法中加上正式而具形的處理，如《傘》〔TheUnbrellas〕中，物象有了較肯定的輪廓，油彩油而平滑，塗刷層次似琺瑯質般細緻，他似乎在盡力模仿拉斐爾〔Raphael〕，同時也有幾分安格爾〔Ingres〕的面目。雷諾瓦這段時期自覺式的古典作風被稱為「嚴肅風格」。不久之後，他又覺得這種畫法太嚴肅，於是再度用粗獷自然的筆觸，卻不失去物體原有的外形。大約1890年他奠定了這種畫風，亦即在對物象的輪廓線內，運用流暢的筆觸，在畫布上塊狀地塗抹。晚年的畫用色依然大膽，技法更為奔放。

雷諾瓦和卡涅(Cagnes)

1903年為了治療風濕症，雷諾瓦安頓於南法地中海氣候的在卡涅(Cagnes)小鎮，租了一間名叫『郵局小屋』的房子。雷諾瓦宣稱這段期間「在這塊美好的土地上，似乎與所有任何的不幸絕緣，我們生活在舒適的氣氛中。」

除了在工作室前畫他的庭院花園，雷諾瓦也繪畫著周遭美景—La Colle-sur-Loup, Villeneuve-Loubet等等。並多次以不同角度繪畫相同主題。

雷諾瓦在1908年所見的舊居，今日已成為雷諾瓦美術館。



219

萬得里奇 | 1927-
PAUL WUNDERLICH

悠閒 1972
水彩
67x84 cm

TWD 120,000-200,000
RMB 24,000-40,000
USD 3,750-6,250

畢費於1928年在巴黎出生，1943年進入巴黎國立藝術學院。1947年在巴黎舉辦了首次個展，此後陸續在比利時、柏林、東京、日內瓦、紐約、蘇黎世等地舉辦展覽。1948年畢費於巴黎聖博拉西德畫廊獲得「藝評獎」。1955年他被法國《藝術鑑賞雜誌》選為「戰後十大最傑出藝術家」之首。1958年他舉辦第一次回顧展時，被媒體譽為「法國寫實主義繪畫的接班人」。1971年他獲頒法國騎士榮譽勳章。1973年日本大收藏家岡野喜一郎在靜岡縣三島的駿河町成立貝爾納·畢費美術館，畢費的成就受到極大的肯定。1974年他入選為法蘭西學院所屬的美術學院院士。1999年他畢費不幸罹患了帕金森氏症，無法繼續創作，同年他終結了自己的生命，享年71歲。

主要公共收藏：
芝加哥藝術學院，芝加哥，美國
華盛頓赫希洪博物館和雕塑園，華盛頓特區，美國
現代藝術博物館，紐約，美國
舊金山美術館，舊金山，美國
維多利亞國家美術館，墨爾本，澳大利亞
泰特美術館，倫敦，英國
國立西洋美術館，東京，日本
泉水邊畫廊，首爾，南韓
勒隆韋達絲克現代美術館，阿斯克新城，法國



220
畢費 | 1928-1999
BERNARD BUFFET

牛頭 1954
油彩畫布
97.5x195 cm

TWD 2,000,000-4,800,000
RMB 400,000-960,000
USD 62,500-150,000



221

畢費 | 1928-1999
BERNARD BUFFET

黑白街景
石版畫 (37/120)
47.5x62 cm

無底價



222

畢費 | 1928-1999
BERNARD BUFFET

巴黎街景
石版畫 (122/150)
53.5x67 cm

無底價

223

畢費 | 1928-1999
BERNARD BUFFET

拱橋與風車
石版畫 (140/150)
55.5x67 cm

無底價



224

畢費 | 1928-1999
BERNARD BUFFET

港口
石版畫 (EA 3/30)
54x67.5 cm

無底價





225

畢費 | 1928-1999
BERNARD BUFFET

風車
石版畫 (138/150)
55x68 cm

無底價



228

卡多南 | 1919-2014
BERNARD CATHELIN

紅花(一)
石版畫 (122/140)
65x47 cm

無底價



229

卡多南 | 1919-2014
BERNARD CATHELIN

紅花(二)
石版畫 (EA)
34.5x26.5 cm

無底價



226

畢費 | 1928-1999
BERNARD BUFFET

蘭花
石版畫 (19/30)
64x48 cm

無底價



227

達利 | 1904-1989
SALVADOR DALÍ

騎士
版畫 (288/300)
68x50 cm

TWD 40,000-100,000
RMB 8,000-20,000
USD 1,250-3,125



230

卡多南 | 1919-2014
BERNARD CATHELIN

遠景
石版畫 (79/150)
33x48 cm

無底價



231

卡多南 | 1919-2014
BERNARD CATHELIN

私語
石版畫 (37/120)
47.5x62 cm

無底價



232

卡多南 | 1919-2014
BERNARD CATHELIN

黃花(一)
石版畫 (142/165)
65.5x45 cm

無底價



233

卡多南 | 1919-2014
BERNARD CATHELIN

黃花(二)
石版畫 (EA)
66x48 cm

無底價



236

卡多南 | 1919-2014
BERNARD CATHELIN

橘花
石版畫 (43/140)
68x45 cm

無底價



237

卡多南 | 1919-2014
BERNARD CATHELIN

桃紅花
石版畫 (81/175)
30.5x27.5 cm

無底價



234

卡多南 | 1919-2014
BERNARD CATHELIN

山景
石版畫 (81/175)
35x27 cm

無底價



235

卡多南 | 1919-2014
BERNARD CATHELIN

田園風光
石版畫 (157/165)
48.5x34 cm

無底價

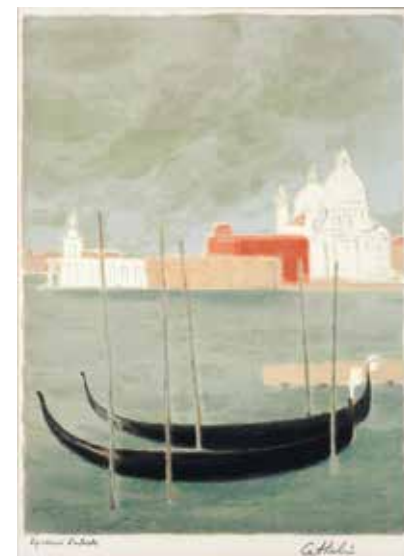


238

卡多南 | 1919-2014
BERNARD CATHELIN

玫瑰
石版畫 (EA)
65.5x44.5 cm

無底價



239

卡多南 | 1919-2014
BERNARD CATHELIN

望
石版畫 (EA)
44x31.5 cm

無底價



240

卡西纽 | 1935-
JEAN PIERRE CASSIGNEUL

窗外
石版畫 (235/250)
36.5x51 cm

無底價

241

维吉 | 1939-
ANDRE VIGUD

瓶花
石版畫 (96/120)
30x21.5 cm

無底價
附保證書



242

皮耶 | 1938-
PIERRE BONCOMPAIN

船
石版畫 (204/275)
45x64 cm

無底價

243

皮耶 | 1938-
PIERRE BONCOMPAIN

花
石版畫 (41/120)
62x50.5 cm

無底價



刻畫性靈——中西雕塑匯流

東西方雕塑原理不盡相同，台灣的創作者吸收西方創作理念的同時也結合了東方禪學思想，朱銘的母雞是早期鄉土系列之作，刀鑿風格更為簡約、明快；蒲浩明的雕塑，師承於父親蒲添生，留學歐洲四年，接受自由浪漫的學院雕塑教育。作品雲龍結合東方的思想觀和西方的設計概念。姚慶章的陶塑色彩繽紛，是畫家對生命的體現，武德淳擅以鋼鐵銲接技術創作，探索立體造型中的空間結構，與材質間的虛實對照。彭光均的少女體態纖纖，或延展，或舞動，氣韻飄逸，風采動人。

雕塑是達利作品中最主要的藝術創作，他運用卓越的想像，以立體手法呈現，勾勒出最著名的超現實主義創作理念。伊奇里的茶花女，將冰冷僵硬的金屬塊體轉換成輕巧又性靈的物件，幽默詼諧。



244

菲利浦·伊其理 | 1925-2013
PHILIPPE HIQUILY

茶花女 1991

銅雕

106x20x80 cm

TWD 3,600,000-6,000,000

RMB 720,000-1,200,000

USD 112,500-187,500

附作者親簽保證書、圖錄

出版：《菲利浦·伊其理》，P.58、59，
現代畫廊，2011年10月。



245

朱銘 | 1938-
JU MING

母雞 1980
木雕
22x28x40 cm

TWD 2,500,000-5,000,000
RMB 500,000-1,000,000
USD 78,125-156,250



246

彭光均 | 1961-
PENG KUAN JUN

暇 2009
銅雕 (AP1/3)
24x33x48 cm

TWD 130,000-180,000
RMB 26,000-36,000
USD 4,060-5,625
附保證書





247

蒲浩明 | 1944-
PU HAO MING

雲龍 2007
銅雕 (2/8)
48x26x125.5 cm

TWD 160,000-200,000
RMB 32,000-40,000
USD 5,000-6,250
附保證書

248

姚慶章 | 1941-2000
YAO CHING JANG

彩繪陶瓶 1994
陶塑
12x10x54 cm

TWD 30,000-60,000
RMB 6,000-12,000
USD 940-1,875



249

武德淳 | 1953-
WU DE CHUN

演說家 2006
鐵雕
23x37x76 cm

TWD 300,000-500,000
RMB 60,000-100,000
USD 9,375-15,625





250

達利 | 1904-1989
SALVADOR DALÍ

原始 1973
銅雕 (16/350)
23x9.5x12 cm

TWD 80,000-250,000
RMB 16,000-50,000
USD 2,500-7,810

附保證書



251

達利 | 1904-1989
SALVADOR DALÍ

甜美 1972
銅雕 (19/350)
25x9x9 cm

TWD 80,000-250,000
RMB 16,000-50,000
USD 2,500-7,810

附保證書

252

達利 | 1904-1989
SALVADOR DALÍ

貝殼上的杜象 1973
銅雕 (96/350)
23.5x10x11 cm

TWD 80,000-250,000
RMB 16,000-50,000
USD 2,500-7,810

附保證書



253

達利 | 1904-1989
SALVADOR DALÍ

英仙座 1976
銅雕 (81/350)
24.5x11x11.3 cm

TWD 80,000-250,000
RMB 16,000-50,000
USD 2,500-7,810

附保證書



買家規則

下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，並作為新象股份有限公司以賣家受託人之身分與買家訂立買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即同意下列相關條款與規定。

一、受託人

新象股份有限公司(以下稱本公司)作為賣家受託人，除本公司與買家另有書面協議外，本次拍賣之物品（以下稱拍賣品）於拍定時(指拍賣品於拍賣終止時出價最高之價格等於或高於拍賣品之底價，即為拍定)，拍定該拍賣品之買家，（以下稱拍定買家）即與作為賣家受託人之本公司依據買家規則就該拍賣品（以下稱「拍定標的物」）達成買賣協議。本公司可另行與拍定買家簽署一份書面合約述明拍定標的物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

二、拍賣前

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，所有參與本次拍賣之買家（以下稱「準買家」，並與拍定買家以下合稱買家）應於拍賣進行之前親自鑑定其有興趣競投之拍賣品之狀態及真偽，所有拍賣品均按現狀拍賣，本公司就任何拍賣品及拍賣證明文件之真偽及狀態，均不對買家作任何保證。

2. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前自行鑑定並詳細審閱拍賣品之相關資訊。

3. 拍賣品之說明

(1)本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況或估計售價之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應依據該等陳述作為確實事實之陳述或作為任何拍賣決定之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣決定之依據，或藉此決定拍賣品之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣品之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2)許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及／或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

4. 買家之責任

有關拍賣品之狀況以及目錄說明所提述之事項，買家有責任自行查明並瞭解，並就拍賣品為自己獨立之判斷及評估，並確使自己感到滿意。

三、拍賣時

1. 估價

目錄內及拍賣當日所提供之美金等貨幣估價，僅為參考依據。本拍賣會須以新台幣結算，買方如須以新台幣之外其他貨幣繳付，請買方核實繳付拍賣日當日之匯率及手續費，折合所繳付之等值貨幣計算。

2. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

3. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求對買家提出相關財務資料進行信用核查。

4. 投標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整(高價拍品之保證金另議)

若準買家成功競買、拍定而成為拍定買家，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。若準買家未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

5. 拍定買家

準買家於競投成功拍定時，將被視為拍定買家而須承擔該拍賣物買受人之法律責任，除非登記時已經與本公司書面協定，買家僅為第三人之代理人，且該第三人復為本公司所接受者，則以該第三人為拍定買家。

6. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

7. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家或因任何原因無法讓買家以電話參加競投，本公司對於該買家均不負任何責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

8. 匯率轉換顯示板

拍賣會中，本公司會使用匯率轉換顯示板。匯率轉換顯示板僅供參考，不論是顯示板所示之拍賣品編號或是新台幣競投價之相等外匯，其準確程度均可能會出現非本公司所能控制之誤差。買家因依賴匯率轉換顯示板而為競投所導致或蒙受之任何損失或損害，本公司概不負責。

9. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或者展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

10. 拍賣官之決定權

本拍賣中拍賣官（以下稱「拍賣官」）具有絕對決定權，有權拒絕任何競投、以其決定之方式推動出價、將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併，以及如遇有誤差或爭議，將拍賣品重新拍賣。

11. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌即顯示對最高競投價之接受，即為拍定，亦即為賣家與買家之成功拍賣合約之訂立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍賣品拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司僅就廢品（詳本買家規則第六條所定義者）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或責任。本公司有權要求拍定買家簽署一份買方合約書述明拍定標的物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），拍定買家有義務配合，惟本公司有權不揭露拍定標的物之賣家相關資訊。

2. 拍定買家支付本公司每件拍賣品之佣金費率及相關費用。

(1) 買家除支付落槌價外，另須支付佣金予本公司，落槌價於新台幣貳仟萬元以下(含新台幣貳仟萬元)佣金以18%計算，落槌價超過新台幣貳仟萬元以上之部分佣金以12%計算。

(2) 買家自付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

3. 稅項

買家應付予本公司之所有款項及金額，均不包括任何貨物或服務稅或其他增值稅（不論由台灣政府或別處所徵收）。如有任何此等稅項適用，買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間，自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 買方應於拍定後七天內悉數支付應支付予本公司之款項（包含落槌價、佣金，以及任何適用之增值稅）。即使買家希望將拍賣品出口並需要（或可能需要）出口許可證，此一付款條件亦適用。

(3) 拍定買家如未準時向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予拍定買家亦然。

(4) 如支付予本公司之款項，本公司將向買家收取所引致之任何外匯費用。這包括銀行收費與兌換貨幣之規費及匯差。以新台幣以外之貨幣付款予本公司之匯率，依拍賣日現場公佈之匯率（台灣銀行），並以本公司就此兌換率而發出之憑證為準。

5. 不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法

若拍定買家未在拍定後七天內付清款項，或拍定買家在付清所有款項前/後賣家無願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於拍定買家，或拍賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無義務代買家/賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利:

(1)對違約之該買家提起訴訟，要求該買家除應賠償因其違約而使本公司及/或賣家所遭受的一切經濟上損失及損害（包括但不限於提出訴訟之所有訴訟及律師費用）外，並另外應賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十當成懲罰性違約金;

(2) 對違約之該買家解除或終止其於本次或它次拍賣之交易或合約;

(3) 如該買家未在拍定後七天內付清款項，本公司將沒收該買家已付之所有款項，並可對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」(包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用) 於扣除已付款部分加上再低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定 價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，需依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日七天屆滿時起至支付日止按每月2%之利率計息；

(5) 如該買家未在拍定後七天內付清款項，本公司可留置該買家於本次之拍定標的物或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(6) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得或對本公司有任何金錢債權，本公司有權抵償其「應付

新象拍賣競標牌登記表

競標牌編號：_____

競標者資料 (請提供證件影本核對)		
姓 名	身分證字號／護照號碼	
公 司	E-mail	
電 話	住家	手機
	公司	傳真
地 址		
保證金繳款資料		
往來銀行資料	銀行名稱	分 行
	銀行戶名	銀行帳號
	銀行電話	銀行聯絡人
信用卡授權	☐ VISA ☐ MASTER ☐ JCB ☐ 銀聯卡	
	發卡銀行	付款金額
	持卡人姓名	信用卡號
	持卡人生日 年 月 日	卡片有效日期 /
	持卡人簽名	

競標者必讀事項

- 競標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整(高價品之保證金另議)。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退價保證金。
- 本人授權【新象2015夏季拍賣會】索取本人之財務資料。
- 本人知悉競標成功，本人應支付之購買價款為最後落槌價加服務費，**落槌價於新台幣貳仟萬元以下(含新台幣貳仟萬元)以18%計算，超過新台幣貳仟萬元以上之部分12%計算。**
- 所有作品皆以「現狀」拍賣，【新象2015夏季拍賣會】對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。
- 本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，並同意遵循拍賣規則之條款。
- 自落槌之時起，【新象2015夏季拍賣會】不接受任何取消要求。應繳款項須於拍賣日起七日內悉數付清。

簽名：_____ 日期： 年 月 日
(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

特請特別注意：本圖錄係從文化角度編輯，拍賣順序請對照“拍賣圖示順序手冊”

新象2015夏季拍賣會

拍賣諮詢及客戶服務

客服專線：+886-2-2577-2568、+886-2-2577-9696

洪立蓉 分機201 grace@newaspect.org.tw

詹若禾 分機105 skyruohe@newaspect.org.tw

林世決 分機203 terry@newaspect.org.tw

張家綺 分機202 yachiryu@newaspect.org.tw

傳 真：+886-2-2577-3378

網 站：http://www.newaspect.org.tw

地 址：10559台北市八德路3段20號10樓D室
Rm.D,10 F, No. 20, Sec. 3, Bade Rd, Taipei 10559, Taiwan

新象·環境·藝之美文創

法律顧問：德律聯合法律事務所 宏鑑法律事務所

總 督 導：樊曼儂

總 策 劃：許博允

副總策劃：許維城

特別助理：張石明

公 關 組：周虹嬌

行 政 組：黃琪珊 陳筱茹 鍾秀梅 林玟瑄

財 務 組：賴芝薰 楊淑惠

國 際 組：蔡昀修

宣 傳 組：周榮政

專案小組：蔡惠媛 嚴慧玲 沈益芬 李 琳

黃琪珊 陳筱茹

林世決 詹若禾 張家綺 洪立蓉 張宇珊

編輯顧問：蔡惠媛 嚴慧玲

主 編：沈益芬

美術編輯：劉吉峰 林世決 張家綺 洪立蓉